

Fantasía-19 | Memoria de Producción

Fantasía-19 propone un universo estético singular fruto de la mirada del director, Jafet Blanch, cuyo valor diferencial reside en la riqueza de su trabajo como pintor. Este desafío plantea distintos retos desde el punto de vista de producción: aportar los recursos necesarios para convertir ese universo plástico en un lenguaje propiamente cinematográfico y consolidar un equipo de producción capaz de realizar este proyecto aún con limitaciones de financiación. Una apuesta creativa en todos los sentidos.

Para otorgar a la historia la atmósfera que requiere, desde el departamento de producción, focalizamos nuestra atención en dos puntos clave: La puesta en escena y las actrices.

Es necesario centrarnos en la recreación de una atmósfera fantástica que permita transmitir al espectador este universo singular donde se desarrolla Fantasía. La primera fase se filmará en un apartamento de Barcelona optimizando la movilidad del equipo técnico-artístico y reduciendo las partidas de transporte. La segunda fase, los exteriores, son imágenes que no precisan actores y se realizará con un equipo mínimo en la ciudad de Barcelona.

El film se apoya en la interpretación de estas dos protagonistas. Es imprescindible un casting riguroso para encontrar a esas actrices que aporten realidad a este largometraje fantástico. Para ello buscamos talentos que encarnen de forma impecable la personalidad y naturalidad de estas dos mujeres especiales.

En cuanto al calendario, está planteado para ser rodado durante la primavera. Serán necesarios dos meses de trabajo, Abril - Mayo preferiblemente. Los mismos meses que transcurrieron en cuarentena. Una época del año interesante para trabajar con luz natural apoyándonos lo necesario en iluminación para poder compensar partidas de presupuesto y mantenernos con un equipo reducido.

Desde producción solo destacar la especial motivación que encuentro poniendo en marcha un proyecto con una factura artística tan peculiar.

Presupuesto estimado



Gastos



Gastos

| | Previsto | Real | Difer. |
|-------------------------------|----------|------|----------|
| <i>Totales</i> | 25.000 € | 0 € | 25.000 € |
| Dos actrices | 4.000 € | 0 € | 4.000 € |
| Director de fotografía | 2.000 € | 0 € | 2.000 € |
| Sonido | 2.000 € | 0 € | 2.000 € |
| Atrezzo | 1.000 € | 0 € | 1.000 € |
| Transporte | 500 € | 0 € | 500 € |
| Cover musica | 1.000 € | 0 € | 1.000 € |
| Edición | 2.000 € | 0 € | 2.000 € |
| Complementos | 500 € | 0 € | 500 € |
| Digital Art | 1.000 € | 0 € | 1.000 € |
| Seguro responsabilidad civil | 1.000 € | 0 € | 1.000 € |
| Comidas | 2.000 € | 0 € | 2.000 € |
| Iluminación | 2.000 € | 0 € | 2.000 € |
| Fungibles | 1.000 € | 0 € | 1.000 € |
| Laboratorio | 5.000 € | 0 € | 5.000 € |
| <i>CESIONES</i> | | | |
| Maquillaje - Thuya | 0 € | 0 € | 0 € |
| Localización piso | 0 € | 0 € | 0 € |
| Arte - BAA | 0 € | 0 € | 0 € |
| Vestuario - Aya Monte Atelier | 0 € | 0 € | 0 € |
| Cámara - Arcadia | 0 € | 0 € | 0 € |
| Props deco - Alacanto | 0 € | 0 € | 0 € |

Plan de Financiación

A continuación algunos de los recursos que están en marcha a la espera de su resolución.

- **Beca Barcelona Crea 6.000 €**
- **Premios Dama Guion 30.000 € - 10.000 €**
- **Opera Prima ESCAC 15.000€**

El proyecto dispone actualmente de un fondo de mecenazgo que ha obtenido una financiación de **10.000 €** a fondo perdido. La cantidad mínima para realizar la película es de **25.000€**.

Viabilidad industrial

Siguiendo el plan de actuación y con la financiación adecuada, la película estará acabada en Septiembre del 2023 lista para ser presentada a festivales nacionales e internacionales para su consideración y futura puesta en mercado.