

FANTASÍA 19

DE

JAFET BLANCH

SUENA UN GONG TIBETANO.

ESCRITO SOBRE LA PANTALLA EN NEGRO:

Las cuatro nobles verdades: Vivir en el reino del Samsara conlleva sufrimiento. La experiencia del sufrimiento esta sujeta al apego. Liberarse del apego es posible mediante la renuncia. Magga es el noble sendero hacia la renuncia. Buda

1 EXT. TERRAZA - DÍA

1

SUENA "FANTASIA" EN D MENOR, K397 DE MOZART.

Bajo el sol y con una vela encendida reluce un pastel estrambótico, sobre el blanco de un mantel antiguo. Pasado un momento una nube tapa el sol, dejando al pastel en sombra.

TÍTULO SOBRE NEGRO: *FANTASIA-19*

SUENA UN TRUENO. Continúa la música "FANTASÍA" y volvemos al pastel en sombra. Empieza a llover y el pastel poco a poco se va deshaciendo.

CRÉDITOS PRINCIPALES SOBRE NEGRO SE INTERCALAN CON:

El pastel medio deshecho, el pastel completamente deshecho.

2 INT. SALÓN - NOCHE

2

Dos personas entran a una casa. Carlota (mediana edad) con atuendo estilo neo-victoriano, abre la puerta. Junto a ella está Rocío, una mujer de la misma edad, con apariencia de mendigo, carga unas bolsas de plástico y un pequeño maletín rojo.

CARLOTA

Deja tus cosas aquí mismo y siéntate.
Voy a prepararme una infusión,
¿quieres una?

Carlota se dirige a la cocina, Rocío se sienta en una silla en el centro de la sala y sin contestar, deja sus cosas a su lado. Entre sus brazos sostiene el maletín.

3 INT. COCINA - NOCHE

3

Carlota pone a calentar agua, saca de un armario un par de tazas y busca entre los cajones unos sobres de infusión.

CARLOTA

Rocío, tengo té negro, roibos y manzanilla con anís, ¿Cuál prefieres?

Carlota espera en silencio unos instantes pero no recibe ninguna respuesta. Hace una mueca.

4 INT. SALÓN - NOCHE

4

Rocío observa los detalles de la casa de Carlota. El salón es amplio, hay plantas extrañas y varias obras de arte. En un extremo de la sala, un sofá junto a una chimenea, al otro lado, un enorme piano de cola. El piano tiene profundos cortes unidos por tornillos y de la parte inferior cuelga una maraña de cables que se esparce por el suelo. En el centro de la sala una mesa redonda bajo una bonita lámpara. Carlota posa las dos tazas encima de la mesa, Rocío aterriza la mirada sobre ellas. Carlota toma asiento. Rocío mira hacia el piano.

CARLOTA

Es mi pequeño Frankenstein. No es muy bueno pero suena bastante bien. ¿Qué estilo de música escuchas?

Rocío coge la taza humeante y se la acerca al vientre, junto al maletín. Tiene las manos sucias, despintadas y con roña bajo las uñas. Carlota alcanza su taza y observa el maletín. Observa a Rocío. Rocío no dice nada.

CARLOTA

Yo soy músico, bueno, compositora. No es que sea famosa, pero vivo de esto. El arte da poco dinero, lo justo para ir tirando.

Rocío observa los lujos que decoran el salón.

ROCÍO

¿Tú eres artista?

CARLOTA

Hoy en día todo el mundo es artista. Mi tía es artista, el vecino es artista, el *influencer* de turno, también es artista. La palabra artista ya no significa nada.

Carlota bebe un sorbo de infusión.

CARLOTA

Para mí tiene más sentido hablar de lo que uno hace, ¿no crees? Yo soy músico porque hago música, el pintor pinta,

la poeta escribe y el que no sabe
bien, bien lo que hace, seguramente,
ese, ese es artista.

Carlota mira a Rocío con una gran sonrisa. Las dos se quedan
en silencio un largo rato disfrutando de la infusión.

CARLOTA

¡Ah, cierto! Habíamos venido a casa
porque quería enseñarte una cosa.

Carlota se levanta y empieza a buscar algo en uno de los
armarios del salón.

CARLOTA

¿Será posible? No la encuentro. Seguro
que Reinita lo ha cambiado de lugar.
¡Ah, aquí está!

Saca de un armario un caja de cartón con fotografías.

CARLOTA

Reinita es la chacha. Le tengo dicho
que no ordene, pero esa mujer es
incorregible. Hace lo que le da la
gana.

Carlota se dirige hacia donde está Rocío. Enciende la lámpara
que cuelga sobre la mesa. Una fuerte luz deslumbra a Rocío
que se protege apartando la mirada. Carlota esparce las fotos
sobre la mesa. Rocío se limita a observar.

CARLOTA

Chacha es una palabra despectiva, lo
correcto es decir empleada del hogar.
¡Aquí está!

Coge una fotografía, una Polaroid, y la planta sobre la mesa,
frente a Rocío.

CARLOTA

Mira, esta soy yo y esta eres tú. ¿Te
acuerdas ahora?

Rocío recoge la fotografía y la mira atentamente. En la foto
hay dos niñas (12 años) en un parque, sonriendo. Rocío, con
cara inexpresiva, mira a Carlota.

ROCÍO

Esta no soy yo.

Carlota sostiene su mirada saltando de un ojo al otro como si
estuviera buscando otra respuesta. Silencio incómodo.

CARLOTA

¿De verdad no te acuerdas de mi? Soy

Carlota, fuimos juntas al colegio.

Rocío vuelve a mirar la fotografía y la deja sobre la mesa. Intercambian miradas.

CARLOTA

¿Qué te parece si tomamos un buen baño?

SUENA "FANTASÍA" DESDE DONDE LA DEJAMOS

5 INT. BAÑO - NOCHE

5

CONTINÚA LA MÚSICA

Rocío está sentada en una bañera llena de espuma. Carlota a su lado le frota la cabeza con abundante jabón. Carlota gesticula y no para de hablar mientras Rocío permanece callada.

CARLOTA

Aquí tienes un albornoz. Sécate. Yo te espero fuera.

Carlota sale del baño. Rocío se distrae durante un rato dentro del agua. Sale de la bañera, recoge el albornoz y se acaricia la cara. Con la mano retira el vaho del espejo, se mira, sonrío y empieza a llorar.

SE OYE UN TRUENO LEJANO

6 INT. SALÓN - NOCHE

6

CONTINÚA SONANDO "FANTASÍA"

Carlota está detrás del piano interpretando Mozart con los ojos cerrados, muy concentrada. Al otro lado de la sala se encuentra Rocío, de pie, en albornoz. Mira fijamente hacia donde está Carlota. Carlota abre los ojos y de un sobresalto deja de tocar.

CARLOTA

¡Dios, que susto me has dado!

ROCÍO

Lo siento. Tocas muy bien. ¿Es tuya esa canción?

Rocío, descalza, está mojando el suelo.

CARLOTA

(Sonríe)

Ya me gustaría. Estaba tocando Mozart. Es una de mis canciones favoritas, se llama Fantasía. Seguramente una de las canciones más difíciles de inter..

ROCÍO

(susurra)

Quiero irme.

CARLOTA

¿Perdón?

ROCÍO

(aclarando la garganta y con tono firme)

Quiero irme.

Carlota permanece sentada unos instantes, se levanta, titubea y avanza un par de pasos manteniendo la distancia desde el otro lado del piano.

CARLOTA

Hay un pequeño inconveniente. Me sabe mal, pero es que he puesto tu ropa a lavar y no estará seca hasta mañana. Perdóname, tenía que haberte preguntado antes.

Rocío contrae el rostro para contener una emoción. Carlota se acerca e intenta reconfortarla acariciando su hombro.

CARLOTA

Está bien, no te preocupes, haremos una cosa. Hoy puedes dormir aquí, la casa es grande y tengo una habitación libre. Mañana por la mañana tu ropa estará seca y podrás irte. ¿Qué me dices?

Rocío mira hacia el suelo donde están sus cosas. Asiente con la cabeza.

CARLOTA

Ven, te enseñaré tu habitación.

7 INT. CUARTO DE LA COLADA - NOCHE

7

La lavadora está en marcha, detrás, las siluetas de ambas a través de un cristal. SONIDO DE LA LAVADORA EN MARCHA.

CARLOTA

Pasa por aquí. Es una habitación

pequeña, la utilizo solo cuando vienen invitados. ¿Qué te parece? Las sábanas están limpias y en el armario encontraras algo de ropa. Bueno, si me necesitas estaré en el salón. ¿Te apetece cenar algo?

ROCÍO

Gracias, prefiero descansar.

LA LAVADORA EMPIEZA A EVACUAR.

CARLOTA

Como quieras. Si más tarde tienes hambre o quieres un vaso de agua, tú misma, ve a la cocina y coge lo que te apetezca. Buenas noches, que descanses bien.

ROCÍO

Buenas noches.

- | | | |
|----|--|----|
| 8 | INT. COCINA - NOCHE | 8 |
| | Carlota está fregando los platos y recogiendo la cocina. | |
| | SE OYE PITAR LA LAVADORA. | |
| 9 | EXT. TERRAZA - NOCHE | 9 |
| | Carlota tiende la ropa. | |
| 10 | INT. BAÑO - NOCHE | 10 |
| | Carlota en pijama se cepilla los dientes frente al espejo. Guarda su cepillo en un recipiente y busca en un cajón otro cepillo de dientes por estrenar, lo saca del blíster y lo deja sobre la mesa, a la vista, junto la pasta dentífrica. | |
| 11 | INT. HABITACIÓN CARLOTA - NOCHE | 11 |
| | Carlota se sienta en la cama, coge el móvil de la mesita y escribe un mensaje. Desconecta el móvil y lo pone a cargar. Se tumba y se queda mirando el techo, pensativa. Al rato, gira la cabeza y mira hacia la puerta que está cerrada. Luego abre un cajón de la mesita de noche y saca la fotografía de antes. La mira. La guarda de nuevo, se tapa y apaga la luz. | |
| 12 | INT. SALÓN - NOCHE | 12 |
| | IMAGEN DEL PIANO EN PENUMBRA | |
| 13 | EXT. CALLE - AMANECER | 13 |
| | SUENAN MANTRAS TIBETANOS | |

Sobre la tapa redonda de una alcantarilla leemos un *graffiti*: "Samsara". Un globo terráqueo abandonado en el suelo frente a un montón de basura. A lo alto de un edificio un gran búho de neón se apaga y un cielo magenta recorta su silueta. El sol sale por una gran avenida vacía. La luz del amanecer se cuela entre las calles desiertas.

14 INT. PASILLO - AMANECER 14

Al final del pasillo, la puerta de la habitación de Carlota. Se abre y sale ella en pijama en dirección a la habitación de Rocío, se detiene y acerca la oreja para escuchar. Vuelve hacia su habitación y entra en el baño. Ve que el cepillo de dientes esta donde lo había dejado, intacto.

15 INT. COCINA - DÍA 15

Se abre la puerta de la cocina y aparece Carlota vestida de calle. Se dirige al armario y saca una taza. Sobre la encimera hay levantado un pequeño tótem hecho de mandarinas, unas encima de las otras, formando una columna de ocho piezas de fruta. Carlota se detiene ante el tótem, lo observa, mira hacia la puerta, vuelve a mirar hacia el tótem. Agarra la pieza superior y el tótem se desparrama sobre la encimera. Recoge las mandarinas que han caído por el suelo. Una rueda bajo un mueble, se agacha pero no logra alcanzarla. SUENA UN TELÉFONO. Hace un último esfuerzo. EL TELÉFONO CONTINÚA SONANDO. Desiste de su búsqueda.

CARLOTA

Ya va, ya va.

Se levanta y se golpea la cabeza con un cajón medio abierto. Sale del plano.

CARLOTA

¡Joder!

16 INT. SALÓN - DÍA 16

TELÉFONO SONANDO

Carlota coge el móvil, descuelga la llamada y empieza a buscar algo en el sofá.

CARLOTA

Mamá un momento, no te oigo.

Saca de entre los cojines un auricular imitación teléfono antiguo de color amarillo, lo conecta al móvil, se acerca el auricular a la oreja y se deja caer en el sofá.

CARLOTA

Ahora me oyes bien. ¿Mamá me oyes?...

Sí sí, yo te oigo perfectamente... No es eso, estaba en la cocina recogiendo y tenía las manos mojadas y el puñetero teléfono que no funciona porque el alta... Claro que no molestas... ¿Cómo estás, te encuentras bien?... Lo sé, es una situación horrible. La verdad es que yo también empiezo a estar muy preocupada... Mmmm... Sí... No hay derecho con lo que están haciendo. Deberías dejar de ver la tele, no te hace ningún bien, lo único que vas a conseguir es ponerte aún más nerviosa.

17 INT. HABITACIÓN ROCÍO - DÍA

17

Rocío está tumbada en la cama, acurrucada y tapada hasta la cabeza escuchando de fondo la conversación que mantiene Carlota con su madre.

CARLOTA V.O.

Lo se, lo se, está muriendo mucha gente. Pero escúchame mamá, si no sales de casa no va a pasarte nada mal... A mí tampoco me gusta la idea de estar encerrada pero ahora mismo no podemos hacer otra cosa.

Rocío se destapa, se levanta y sale de plano.

18 INT. SALÓN - DÍA

18

Carlota continúa en el sofá hablando por teléfono.

CARLOTA

... Hacen lo que pueden, todo está colapsado y estar en casa es lo mejor que puedes hacer.

Rocío entra al salón, vestida de chándal y con el maletín bajo el brazo, Carlota la ve.

CARLOTA

Mamá, mamá... He de dejarte... No, no, tranquila, no ha pasado nada. Tengo una llamada entrante que he de atender. Hablamos más tarde, ¿de acuerdo?... No te saco de encima... ¡Claro que me importas! He de dejarte. Hablamos.

Carlota cuelga el teléfono y lo deja sobre la mesita.

CARLOTA

Rocío, buenos días. ¿Qué tal has

dormido?

ROCÍO

Bien. ¿Está mi ropa seca?

CARLOTA

Pues no lo sé, no lo he mirado.
Imagino que sí.

ROCÍO

Quiero irme.

CARLOTA

Lo sé. Pero no puedes salir, de hecho
nadie puede. Estamos confinados.

ROCÍO

¿Qué quieres decir?

CARLOTA

El gobierno ha declarado el Estado de
Alarma por lo del covid, nadie puede
salir a la calle, todo está cerrado.
¿Sabes lo de la pandemia, verdad?

Rocío mira con preocupación a Carlota, pero no contesta.

CARLOTA

Está muriendo mucha gente. Tenemos que
permanecer en casa hasta que mejore la
situación.

Rocío baja la cabeza.

ROCÍO

El mundo está muy enfermo, pero esa
enfermedad no tiene cura. No hay nada
que se pueda hacer.

CARLOTA

De momento lo que podemos hacer es
quedarnos en casa.

Rocío se sienta a la mesa. Abatida, deja el maletín en el
suelo, junto a la silla, y con la mirada perdida empieza a
remover las fotos de la noche anterior.

CARLOTA

Estaba hablando con mi madre. ¿Tienes
familia, alguien te espera?

Rocío niega con la cabeza. Silencio acogedor.

CARLOTA

Iba a preparar café. ¿Quieres uno?

Rocío asiente. Carlota se va a la cocina. Rocío remueve las fotografías, luego, se acomoda contra el respaldo y mira el cielo a través de un gran ventanal que da a una terraza llena de plantas. Hace un día soleado y se oye el CANTO DE LOS PÁJAROS. Aparece de nuevo Carlota.

CARLOTA

Aquí tienes tu ropa, ya está seca.
Ahora traigo los cafés. ¿Quieres
azúcar?

ROCÍO

No, gracias.

CORTE A:

Más tarde. Ambas están sentadas en cada extremo de la mesa bebiendo café. Sobre la mesa las fotografías. De fondo se ve la terraza soleada con plantas.

ROCÍO

¿Quién es? Sale en muchas fotos.

CARLOTA

Es mi ex. Nos separamos hace años.
Teníamos proyectos de vida muy
diferentes, pero todavía nos vemos de
vez en cuando.

(bebe un sorbo de café)

No supe olvidarlo. ¿Has estado casada?

ROCÍO

Nunca. ¿Tienes hijos?

CARLOTA

Ese fue uno de los motivos de nuestra
separación. Él quería tener hijos y yo
soy una persona muy celosa de mi
tiempo. Lo de tener hijos no va
conmigo. Se casó de nuevo un par de
años después de separarnos. Luego tuvo
dos niñas preciosas, y a mí, me
hicieron madrina de una de ellas.

(deslizando una fotografía)

Mira, esta es María, mi ahijada.

Rocío se inclina sobre la mesa para ver mejor la fotografía.

ROCÍO

Eres una buena persona.

CARLOTA

No lo sé. Todo el mundo se cree
especial. A veces yo también, pero una
buena persona sabe dar sin esperar
nada a cambio, yo no. Yo soy bastante

egoísta y un poco cobarde. Pero está bien así, las personas realmente excepcionales están destinadas a estar solas.

Rocío mira una hormiga que camina sobre su brazo. La coge con delicadeza y la deja correr sobre la mesa.

ROCÍO

Me sorprende mucho oírte hablar. Eres transparente, como si no necesitaras inventarte nada.

Ambas se quedan calladas y miran el exterior a través de la ventana.

ROCÍO

Me encanta contemplar. Estaría todo el día contemplando.

CARLOTA

Rocío, ¿puedo hacerte una pregunta personal?

ROCÍO

Claro.

CARLOTA

¿Qué te pasó? ¿Cómo acabaste viviendo en la calle?

Rocío hace una respiración profunda y espera un tiempo prudente para encontrar las palabras adecuadas.

ROCÍO

Ahora mismo no sé cómo contestar a esa pregunta. Pensaré en ello y otro día te lo explico, ¿vale?

CARLOTA

Vale.

Carlota se levanta y recoge la mesa. Coloca con cuidado todas las fotografías de nuevo en su caja. Cruza la sala y sale de plano. Vuelve a cruzar el plano en dirección opuesta. Tras un momento, regresa a la mesa. Se sienta. Coloca en el centro de la mesa un pequeño objeto envuelto en un pañuelo oscuro. Lo desenvuelve. Es una delicada escultura hecha de diminutas bolas de porcelana, como perlas, similar al tótem de la cocina echo con mandarinas.

CARLOTA

Esto lo hiciste tú, ¿verdad?

ROCÍO

Sí.

CARLOTA

Lo compré la primera vez que te vi en la calle.

ROCÍO

Lo sé.

CARLOTA

¿Qué es, tienen algún significado para ti?

ROCÍO

No sé muy bien cómo explicarlo. Tengo una sensación extraña. Siento un nudo dentro de mí, aquí, en el estómago. Hacer estas esculturas me ayuda.

CARLOTA

Es preciosa.

ROCÍO

Sí, son muy bonitas.

A Rocío le salta una lágrima.

HAY SOL PERO SE OYE UN TRUENO LEJANO

ROCÍO

A veces lloro sin ningún motivo. ¿Tú lloras alguna vez?

CARLOTA

No mucho, la verdad. Alguna vez, cuando me ha pasado algo muy triste. O alguna vez imagino que muero y que la gente viene a mi entierro, y lloran, y eso me hace llorar también. Pero eso es leyenda. Si te soy sincera, no creo que venga demasiada gente a mi entierro.

ROCÍO

Yo vendría.

CARLOTA

Bueno, no hablemos de cosas tristes. Me encanta lo que haces. Te presentaré unos amigos artistas y también conozco alguna galería que le podría interesar tu trabajo. ¿Tienes más esculturas de estas que pueda ver?

ROCÍO

Ahora no tengo más, pero ya te traeré algún día.

CARLOTA

Tienes un talento, Rocío. ¿Lo sabes, verdad?

ROCÍO

A veces eres muy directa y no se qué responder.

CORTE A:

19 INT. COCINA - DÍA

19

Carlota y Rocío están frente al armario de la cocina. Carlota abre la puerta.

CARLOTA

¿Qué te apetece?

Rocío señala un paquete de galletas.

ROCÍO

Podemos comer esto.

CARLOTA

¡¿Esto?! Ni lo sueñes. Vamos a hacer un buen *brunch*. Déjame ver que hay en la nevera. Tengo huevos, hay pan, queso. Haremos *croque-monsieur*, ya verás qué delicia.

Carlota despliega todos los utensilios y con energía empieza a cocinar. Sentada en un taburete, Rocío, observa desde el fondo de la cocina.

CARLOTA

¿Te apetece una infusión? Yo me haré un té verde.

ROCÍO

Hazme uno por favor.

CARLOTA

¿Así está bien?

ROCÍO

Ponle agua hasta arriba, a la rusa.

CARLOTA

¿Qué es a la rusa?

ROCÍO

Mi mamá solía servirlo hasta arriba, así lo llamaba ella, a la rusa. No sé por qué.

Rocío está sentada al fondo de la cocina y mira una pizarra

en la que Carlota anota la lista de la compra, coge una tiza y empieza a escribir algo.

CARLOTA
Esto ya está. ¿Qué escribes?

ROCÍO
Cosas. Cosas que no has de olvidar comprar: amor, paciencia y ternura.

EN LA PIZARRA ESCRITO EN TIZA: *AMOR, PACIENCIA, TERNURA*

CARLOTA
(sonríe)
Me parece muy bien, lo tendré en cuenta la próxima vez que baje al súper.

20 INT. SALÓN - DÍA

20

Ambas están sentadas en la mesa del salón una enfrente a la otra con la comida servida.

ROCÍO
Uf. Es demasiada comida. No sé si tengo tanta hambre.

CARLOTA
Come lo que quieras, lo que sobre lo guardamos en la nevera.

Rocío prueba la comida, mastica con cuidado y traga con dificultad. Se levanta y pone su plato justo al lado de Carlota, orientado hacia la ventana, también la silla y el maletín de manera que ya no están enfrentadas.

ROCÍO
Desde aquí veo mejor el paisaje.

CARLOTA
¿Qué tal la comida, está rica?

ROCÍO
(asiente)
Muy rico, gracias.

Rocío deja de comer y se acomoda con la taza de té sobre el vientre.

ROCÍO
Explícame algo sobre la música. ¿Qué tipo de música te gusta?

Carlota come con gula.

CARLOTA

Escucho de todo, principalmente clásicos, pero también me gusta la música actual, aunque últimamente no escucho nada. Estoy componiendo una pieza y para crear necesito rodearme de silencio. En esta casa no hay tele ni radio, cero distracciones.

CORTE A:

21 INT. SALÓN - DÍA

21

Carlota está de pie buscando un libro en el mueble del salón. Rocío está sentada en el sofá. Vemos en primer plano el lomo de una edición antigua de Don Quijote junto a otra edición moderna.

CARLOTA

Don Quijote de la Mancha. Tengo la versión original y otra actualizada. ¿Cuál prefieres?

ROCÍO

Prefiero la actualizada, la versión original ya la leí hace tiempo.

CARLOTA

¿No prefieres otra lectura entonces?

ROCÍO

Don Quijote está bien. Es un loco entrañable, me gusta, me recuerda a mi padre.

Carlota coge los libros y se los entrega a Rocío. Rocío sonríe.

ROCÍO

Cuando era pequeña mi padre bajó a la calle para comprar unas pilas. Como empezaba a llover cogió el paraguas y se dirigió corriendo hacia la tienda. De vuelta, empezó a caer granizo y se detuvo en el parque para proteger un pequeño arbusto de las piedras. La tormenta no amainaba, así que utilizó un cordón del zapato para atar el paraguas al arbusto. Regresó a casa completamente empapado.

(Sonríe)

Él es así.

Rocío se sienta en el sofá.

ROCÍO

Mi madre le regañó y le pidió que regresara inmediatamente a recuperarlo. Al llegar al parque, todavía llovía, y un señor se alejaba del lugar protegiéndose de la lluvia con el paraguas de mi padre. Al parecer, se discutieron, pero el hombre no quiso devolverle el paraguas y mi padre apareció de nuevo en casa completamente empapado y con las manos vacías.

Rocío deja la versión antigua sobre una mesita.

La cubierta del libro brilla, con una ilustración dorada con la imagen de Quijote.

ROCÍO

Lo amo, es adorable. Pero la mayoría de personas pensarían de él que es un pobre loco, como Don Quijote. Yo creo que la gente busca la magia en las películas, en los libros, porque son incapaces de reconocerla en la vida real.

CORTE A:

22 INT. SALÓN - DÍA

22

La ventana está abierta, el día está soleado y una leve brisa mueve las hojas de las plantas. Oímos una VOZ QUE TARAREA UNA MELODÍA que se repite una y otra vez. Unas hormigas trajinan llevando comida. Se oyen unos GOLPES secos. En un extremo del salón está Rocío sentada en el sofá leyendo el libro, al otro lado, detrás del piano, se encuentra Carlota MURMURANDO LA MELODÍA mientras toma notas en una partitura desparramada sobre la tapa del piano. Carlota hace gestos con las manos, y de vez en cuando lanza una pelota de goma contra la pared completando los sonidos que oíamos antes. Rocío, con la inocencia de una niña, la observa de reojo.

CORTE A:

23 INT. BAÑO - DÍA

23

Rocío recoge el cepillo de dientes, pone pasta, se sienta y se cepilla. A través de su mirada, observamos los elementos que hay en el baño: flores y pequeñas esculturas. Abriendo y cerrando ambos ojos, hace aparecer y desaparecer la imagen de un esqueleto, de una postal que hay en la estantería.

ROCÍO
 (cerrando y abriendo los ojos,
 cuando aparece el esqueleto)
 ¡Buh!

Limpia el cepillo y lo guarda junto al de Carlota.

CORTE A:

24 INT. PASILLO - DÍA

24

Rocío con el maletín bajo el brazo se dirige a su habitación, entra y cierra la puerta.

POMO DE LA PUERTA, OÍMOS EL SONIDO DE UN PESTILLO.

CORTE A NEGRO

Tras un largo silencio, se oyen DOS GOLPES SUAVES en la puerta.

CARLOTA V.O.
 Rocío, ¿estás bien? Ya es muy tarde.
 ¿Quieres salir y cenar algo?

GOLPES A LA PUERTA

CARLOTA V.O.
 ¿Rocío?

25 INT. HABITACIÓN ROCÍO - NOCHE

25

La cama está vacía, detrás está Rocío, de espaldas, sentada en un pequeño escritorio iluminado por una lámpara. Está inmóvil mirando hacia la puerta. Bajo el umbral vemos los pies de Carlota, que pasado un momento, los pies se van. Rocío vuelve la cabeza hacia el escritorio y continúa trabajando. La mesa está cubierta de materiales y en un plato amontona centenares de diminutas bolas de cerámica. Primer plano de sus manos elaborando una pequeña bola. Bajo la cama está escondido el maletín.

CORTE A NEGRO

26 SUEÑO

26

SUENAN MANTRAS TIBETANOS.

Sobre una mesa hay una partitura en blanco. Las manos de una niña dibujan siluetas de pájaros entre las líneas del pentagrama, como si fueran notas. Las notas que hay sobre la partitura empiezan a moverse por el papel como si fueran hormigas. Vemos un piano, (la imagen se distorsiona mediante *datamoshing*), un cuchillo intenta cortarlo como si fuera un pastel.

SUENA UN TRUENO

CORTE A:

27 INT. HABITACIÓN CARLOTA - NOCHE 27

Carlota se despierta sudando de una pesadilla. Se hecha las manos a la cara y agobiada mira de recomponerse.

CORTE A NEGRO

28 INT. SALÓN - AMANECER 28

Es temprano y Rocío está sentada junto a la mesa mirando el amanecer por la ventana. Entra Carlota.

CARLOTA

Buenos días.

ROCÍO

Buenos días.

Carlota se sienta a su lado y comparten un rato de silencio. Vemos la terraza, el amanecer, las plantas.

SONIDO DE PÁJAROS

CARLOTA

Hoy te has levantado pronto.

ROCÍO

Me gusta ver el amanecer.

CARLOTA

¿Cómo estás?

ROCÍO

Bien. Me siento lúcida y relajada. He estado pensando en aquello, y ahora ya se lo que quería decir.

CARLOTA

¿De qué hablas?

ROCÍO

De aquello que hablamos el otro día. De cómo acabé viviendo en la calle. ¿No te acuerdas?

Carlota visiblemente cansada busca un punto de apoyo en la mesa, mientras Rocío se mantiene serena en su lugar.

CARLOTA

Claro que me acuerdo, fue ayer. Me

dijiste que no sabias cómo explicarlo.
Dime, te escucho.

Rocío se distrae plegando una servilleta de papel beige. Con voz pausada empieza a hablar.

ROCÍO

A veces, siento que soy invisible.
Cuando estoy en mi sitio de trabajo,
la gente, invade mi espacio sin darse
cuenta de que estoy allí.

CARLOTA

¿A qué te refieres? ¿A la calle?

ROCÍO

(alterándose)

Sí, a la calle. ¡Y estoy cansada de
que no se respete mi espacio! La gente
camina por allí sin ningún cuidado y
tiran sus cosas a mi alrededor cómo si
eso fuera un basurero.

Se crea un silencio incómodo.

CARLOTA

Tal vez la calle no sea el mejor sitio
para trabajar. ¿Por qué no buscas otro
lugar?

ROCÍO

La calle no tiene por qué ser sucia.
Las calles son bonitas, es la gente
que las descuida.

CARLOTA

Ya. Pero no vas a poder cambiar a la
gente. ¿No sería más fácil buscar otro
sitio?

ROCÍO

No quieres entenderme. ¡Yo no tengo
por qué cambiar de sitio!

Carlota se recompone en su silla y adopta una actitud más presente.

CARLOTA

¡Claro que quiero entenderte! Pero me
parece que no es lugar para
concentrarse. Tú tienes talento, no
tienes por qué estar trabajando en la
calle.

ROCÍO

No estamos hablando de mi talento. Es

otra cosa.

Rocío, enfadada, abandona la servilleta sobre la mesa.

CARLOTA

Rocío, yo creo que si te lo propones podrías lograr un sitio mejor. Estoy segura. Lo sé porque, en cierta manera, yo era cómo tú, y mírame ahora.

ROCÍO

Tú y yo somos muy diferentes.

CARLOTA

Seguramente en muchas cosas sí, pero en otras, me recuerdas mucho a mí.

Rocío reflexiona mientras recoge la servilleta y la coloca en su regazo.

ROCÍO

Cada día he de aguantar que la gente me diga cosas por la calle. Hay personas que se me acercan al oído solo para insultarme. Ni te imaginas el dolor que siento. Es como si me clavaran una flecha.

Unas gotas caen sobre la servilleta, a lo lejos oímos un TRUENO. Carlota mira hacia la ventana.

ROCÍO

¡Yo no necesito saber la opinión de nadie, ni la tuya! Lo único que quiero es estar tranquila, que nadie me juzgue.

(contiene la rabia mientras arruga la servilleta de papel)

Cuando una persona engreída, se cree mejor que yo, por echarme dinero, ¡cómo si yo estuviera pidiendo limosna!... se me clava otra flecha.

(arranca un trozo de papel)

Cuando la gente hace ver que no existo, otra maldita flecha. Y eso no es justo. ¡Tú y yo no somos iguales! Yo tengo que soportar todas esas malditas flechas porque soy un monstruo.

SUENA UN TRUENO MÁS FUERTE

Carlota mira hacia la ventana. Empieza a llover.

CARLOTA

Eso es absurdo. No digo que las cosas se puedan cambiar de un día para otro, pero si no cambias esa mentalidad, seguro que nada va a cambiar.

ROCÍO

Para ti es fácil decirlo.

CARLOTA

Crees que me ha sido fácil conseguir lo que tengo. Estas muy equivocada. ¡A mí nadie me ha regalado nada!

ROCÍO

Tú tampoco me escuchas. La gente debería ser consciente de lo que significa la desigualdad de clases, sería todo mucho más fácil.

CARLOTA

Estoy de acuerdo.

ROCÍO

No puedes pretender ayudar a alguien si no eres consciente de tus privilegios.

CARLOTA

Pero tampoco deberías sabotearte por pertenecer a una clase social desfavorecida.

Rocío reprime su rabia.

ROCÍO

¡No me entiendes, tú sólo quieres ver una parte del problema pero el problema es mucho más grande!

Carlota se mantiene fría y distante desde el otro lado de la mesa.

CARLOTA

Rocío, pensamos diferente, está bien, no pasa nada.

ROCÍO

Claro que pasa. Tú eres mucho más lista que yo y no dejas que me explique bien, pero eso no te da la razón.

CARLOTA

Yo no quiero tener la razón. Simplemente estamos hablando y doy mi

opinión. Cuando hablas con alguien, lo normal, es que tu interlocutor diga lo que piensa.

ROCÍO

¡No siempre es así! Ahora tu opinión no es importante. ¿No te das cuenta?

CARLOTA

Basta ya, Rocío. Acabo de levantarme, he pasado muy mala noche y esta conversación es completamente estéril.

ROCÍO

Es esto lo que intento decir. ¿Por qué has de decidir tú cuando terminar la conversación? Es que no me ves, estoy llorando.

Rocío llora.

SUENA UN TRUENO

CARLOTA

De verdad, Rocío, ahora no puedo ayudarte. Tal vez en otro momento podemos volver a hablar de esto, con más calma.

ROCÍO

No me encuentro bien. Me voy.

CARLOTA

Te vas.

ROCÍO

Me voy de aquí.

Carlota se acerca a Rocío.

CARLOTA

¿A dónde vas a ir? Allí fuera no hay nadie. Escúchame, lo que has vivido hasta ahora ha sido muy duro, lo sé. Pero aquí las cosas pueden ser diferentes. Me tienes a mí.

Rocío con la mirada en los restos de servilleta que quedan entre sus manos.

ROCÍO

Me voy.

CARLOTA

De acuerdo, si es lo que quieres, vete. Yo no te lo voy a impedir.

Rocío se levanta, vacila y se deshace de los restos de servilleta sobre la mesa. Sale del salón. Carlota se queda mirando los trozos de servilleta.

29 INT. PUERTA DE ENTRADA - DÍA

29

Están las dos enfrente de la puerta. Carlota abre y Rocío sale de la casa cargando sus cosas.

CARLOTA

Te deseo mucha suerte, Rocío. Cuando lo necesites ya sabes que aquí tienes una amiga.

Rocío se despide con un gesto, baja las escaleras y sale. Carlota cierra la puerta.

30 INT. SALÓN - DÍA

30

Vemos a Carlota cruzar el salón y dirigirse hacia el piano.

CARLOTA

¡Anda y que te jodan!

Arrebata contra las partituras y las lanza por los aires. Enojada, aporrea el piano haciendo sonar las teclas.

CARLOTA

¿Quieres irte? ¡Pues, lárgate!

Aporrea el piano. Recoge una de las partituras y exclama.

CARLOTA

¿A ver qué tenemos aquí? ¡Una mierda!

Arruga y tira la bola de papel.

CARLOTA

¿Y aquí? ¡Otra puta mierda!

Rompe la partitura por la mitad y la arruga.

CARLOTA

¿Y aquí? ¡Otra puta mierda de otra puta INÚTIL!

Iracunda empieza a aporrear el piano. Se detiene. Se queda unos instantes inmóvil sentada frente al piano y cabizbaja mira sus manos. Brota sangre de un pequeño corte. Se acaricia la herida. Vemos en las muñecas dos cicatrices. Respira hondo, trata de relajarse mientras acaricia la cicatriz. Se oye el timbre de la puerta. Carlota levanta la cabeza.

31 INT. PUERTA DE ENTRADA - DÍA 31

Carlota abre la puerta. Es Rocío.

CARLOTA

Vamos, entra.

(gesto de cabeza)

Rocío entra y Carlota cierra la puerta.

32 INT. SALÓN - DÍA 32

Rocío deja sus cosas en el suelo y se sienta en el mismo sitio que la primera vez que llegó a la casa.

ROCÍO

No me encuentro bien, me duele la barriga.

CARLOTA

Voy a prepararte una infusión, te sentará bien.

Carlota se dirige a la cocina, entra y vuelve a salir.

CARLOTA

¿A la rusa?

ROCÍO

Sí, a la rusa.

Rocío está cabizbaja con la mirada perdida, de repente, sonrío de satisfacción.

33 EXT. SECUENCIA DE MONTAJE - AMANECER, DÍA, TARDE 33

SUENAN MANTRAS TIBETANOS

Avenidas anchas desiertas. Semáforo cambia a verde, nadie pasa. Un banco vacío. Palomas picoteando. Una mascarilla azul cruza un charco de agua. Grabaciones de cámaras de seguridad que vigilan pasillos del metro, vacíos. Una tapa redonda gira sobre los peldaños de una escalera mecánica. Tiendas con carteles de: se alquila. Sonido de AMBULANCIA de FONDO. Televisor en un escaparate con imágenes de ciudades desiertas, invadidas por animales.

34 INT. EXT. SECUENCIA MONTAJE - TARDE 34

SUENA "FANTASÍA" DE MOZART.

Recorremos los cuadros colgados en la casa de Carlota. Vistas

desde la terraza de Carlota. Gente encerrada. Vecina cuidando plantas. Vecino observando la calle desde la ventana. Carlota haciendo su cama.

35 INT. HABITACIÓN ROCÍO - TARDE

35

SIGUE SONANDO "FANTASÍA"

Rocío, tumbada en su cama desecha, observa un haz de luz proyectado en la pared de la habitación.

CARLOTA V.O.

De tres a diez miligramos, de dos a cuatro veces al día. Se recomienda el tratamiento con benzodiazepinas a las personas con ansiedad.

Desde la cama, Rocío, intenta alcanzar un haz de luz. Hace el gesto de atraparlo y se lo acerca al pecho.

CARLOTA V.O.

Entre los efectos adversos se incluyen: confusión, náuseas, visión borrosa, depresión respiratoria y raramente coma o muerte.

36 INT. SALÓN - NOCHE

36

SIGUE SONANDO "FANTASÍA"

Otro día. Rocío en un rincón escribe algo en la pared que no logramos ver.

CARLOTA V.O.

Comportamientos inapropiados y otras alteraciones de la conducta han sido comunicados con su uso.

CORTE A:

37 INT. COCINA - DÍA

37

CONTINÚA SONANDO "FANTASÍA"

Otro día, Rocío vestida con otra ropa, recolectando botes de cristal. Vemos cómo los vacía de basura.

CARLOTA V.O.

Si considera que alguno de los efectos adversos que sufre es grave, informe urgentemente.

CORTE A:

38 INT. SALÓN - DÍA

38

CONTINÚA "FANTASÍA"

Otro día, Rocío vestida diferente, sentada a la mesa, hace bolitas de cerámica.

CARLOTA V.O.

Puede desarrollar amnesia temporal. Al cesar la administración del medicamento puede aparecer, ansiedad, insomnio...

CORTE A:

39 INT. SALÓN - DÍA

39

SUENA "FANTASÍA"

Carlota sentada en el sofá habla por el auricular del teléfono, lleva puestas unas gafas y está leyendo un prospecto.

PARA LA MÚSICA.

CARLOTA V.O.

... confusión y sofocos. No se recomienda interrumpir bruscamente la medicación, y eso es todo mamá... ¿Y qué esperabas? Estos prospectos son de lo más alarmista, no hay por qué hacerles demasiado caso. Si el doctor te lo ha dicho, no te va a pasar nada... A ver qué te parece esto; me lo tomo yo, y si en una semana no he muerto entonces te lo tomas tú. Mira, te dejo. Más tarde te lo llevo... No no, ahora no puedo, tengo trabajo... Trabajo, trabajo de lo mío. Llevo toda la vida interpretando música de otros y ahora quiero componer la mía... Estoy trabajando en una fantasía para piano, en Do menor. Hace así, mmmmm
(tararea)

alegro, mmmmm, tropo, y luego, ve al súper, tráeme la medicina, léeme el prospecto. ¡Así no puedo concentrarme!... Una pandemia está azotando el mundo y yo soy una egoísta porque solo pienso en crear una maldita obra de arte! ¡¿Y para quién, si todo el mundo va a morir?! Pues para mí mamá, para mí... ¡No estoy obsesionada! Es pasión mamá, pasión

por mi trabajo, pasión por lo que amo... Maaaaá, mamá... vale, vale ya.
(suspiro)
Ahora mismo voy.

Rocío está en la mesa haciendo bolitas de porcelana. Empieza a reír.

CARLOTA
¿De qué te ríes?

ROCÍO
Una tontería que acabo de recordar.

CARLOTA
¿Qué tontería?

ROCÍO
Nada, una cosa que dijiste el otro día. Fue muy gracioso.

CARLOTA
No recuerdo. ¿Qué dije?

Rocío vuelve a reírse.

ROCÍO
Lo de la aspiradora. Dijiste: "me siento tan sola que me abrazaría a la espiradora para sentir que alguien respira a mi lado".
(ríe)

CARLOTA
(sonriendo)
¿Y eso te hace tanta gracia?

ROCÍO
Sin darte cuenta a veces eres muy graciosa.

CARLOTA
Oye, voy a casa de mi madre a llevarle unas cosas. De vuelta pasaré por el súper. ¿Quieres que te compre algo?

ROCÍO
Tráeme chocolate.

CARLOTA
¿Nada más?

ROCÍO
Bueno, si encuentras, tráeme también más arcilla blanca. Me estoy quedando sin.

CARLOTA

¡Tus órdenes son deseos para mí!

Carlota sale del salón hacia a la puerta de la calle.

40 INT. COCINA - DÍA 40

Rocío se prepara un café. Acaba con el paquete y lo tira a la basura.

41 EXT. TERRAZA DÍA 41

Rocío, con su taza de café, se acomoda en una butaca de la terraza. Contempla el día mientras bebe. Vemos las plantas. Rocío está tranquila, respira hondo. Aparece un gato rondando la terraza. Rocío lo ve y con la mano le hace gestos amigables para que se acerque.

ROCÍO

Ps, ps, gatito. Gatito, ven. Ps, ps.

Se le acerca y lo coge en brazos.

ROCÍO

¿De dónde sales tú, te has perdido?
(acariciándolo)

¿Qué eres, niño o niña? ¡Qué bonita eres! ¿Qué te ha pasado, no tienes casa? Ahora todo irá bien mi amor, yo estoy aquí para cuidarte. Debes estar hambrienta, espera, voy a buscar algo de comer.

Deja el gato en el suelo.

42 INT. COCINA - DÍA 42

Rocío abre la nevera y saca una botella de leche. Coge un plato hondo y sirve un poco. Sale de la cocina y deja la leche fuera de la nevera.

43 EXT. TERRAZA DÍA 43

Deja el plato en el suelo, pero el gatito ya no está.

ROCÍO

Ps, ps, gatito, gatito. Ven, te he traído un poco de leche.

Rocío se sienta en cuclillas frente al plato. Toca la leche con el dedo y empieza a distraerse con las gotas que caen de su dedo y las ondas que se forman en el plato.

ROCÍO
Gatito, gatito.

44 INT. SALÓN - DÍA

44

Rocío deambula por el salón. Vemos cuadros, obras de arte. Se detiene frente a un cuadro donde se ve un personaje solitario en medio de la inmensidad. Lo observa atentamente. Se acerca a la mesa y recoge una pequeña bola de cerámica, luego se dirige hacia el piano y deja la bola encima de la tapa. Con cuidado la coloca justo en el centro. La observa. Vemos la bolita blanca diminuta sobre ese inmenso fondo negro. Hace sonar alguna tecla. Sus dedos acarician las cicatrices del piano. Se sienta en la mesa y hace una bola más, la deja con las otras. Se levanta, sale de plano y pasan unos segundos, vuelve a aparecer, se sienta. Aparta las cosas y coloca sobre la mesa el maletín. Se desabrocha un delicado collar con una llave dorada. Introduce la llave en la cerradura del maletín y la hace girar. Oímos un CLIC. Se vuelve a colocar el colgante. Abre el maletín, la tapa impide ver lo que hay en su interior. Una luz sutil ilumina su rostro. Oímos unos mecanismos y empieza a sonar una CAJA DE MÚSICA. Rocío saca del maletín una extraña marioneta. El cuerpo está cubierto por un vestido oscuro, de época, y la cabeza es una pelota blanca de *porexpan* con una expresión dibujada a rotulador. La enfunda en su mano y ambas se saludan acercando la cabeza, así como hacen los gatos. La marioneta le da un fuerte abrazo. Se desarrolla una pequeña coreografía.

Entra Carlota, vestida con un traje de protección química (traje EPI) de color blanco, mascarilla y gafas. Sostiene dos grandes bolsas del súper y está mirando hacia donde se encuentra Rocío. Rocío esconde la marioneta y cierra de golpe el maletín.

FIN CAJA DE MÚSICA

CARLOTA
Es preciosa. ¿Qué canción es?

ROCÍO
Y a ti que te importa.

Se crea un silencio incómodo. Carlota se deshace de la mascarilla y las gafas.

CARLOTA
Soy yo, Rocío. Perdona, que te he asustado.

Rocío permanece en silencio. Las dos están incómodas.

CARLOTA

Voy a la cocina a deshacerme de todo esto. Mejor que no entres mientras estoy desinfectando.

Carlota entra en la cocina Y cierra la puerta. Rocío coge su maletín, va hacia su habitación y se encierra. Carlota vuelve a salir de la cocina.

CARLOTA

Te has dejado la leche fuera de la nevera.

Ve que Rocío ya no está y vuelve a entrar en la cocina.

45 INT. COCINA - DÍA

45

Carlota guarda la leche en la nevera. Se deshace del traje EPI y coloca toda la ropa en una bolsa de basura. Saca las cosas del súper y lava las verduras con agua y jabón. Una pelota de ping-pong cruza la cocina dando botes y acaba bajo la encimera. Carlota se agacha para recogerla y una segunda bola cae a su lado rodando hacia el salón.

46 INT. SALÓN - DÍA

46

Carlota sale de la cocina a gatas y ve al otro extremo del salón a Rocío sentada en el suelo de piernas cruzadas. Rocío lanza otra pelota que botando alcanza la frente de Carlota. Rocío ríe.

ROCÍO

Quiero jugar.

Rocío levanta una bolsa de plástico y deja caer en el suelo dos palas y una red plegable.

CARLOTA

¿Y dónde tienes pensado jugar, si no tenemos mesa?

Rocío mira hacia el piano.

CARLOTA

Ah, no, no, no. Estás flipando. Olvídate.

ROCÍO

Quiero jugar.

SUENA LA PARTE ALEGRE DE "FANTASÍA"

47 INT. PASILLO - DÍA

47

CONTINÚA SONANDO PARTE ALEGRE DE "FANTASÍA"

Están las dos desmontando la puerta de un armario.

CARLOTA

Cuidado, agarra de allí. A la de tres.
Una, dos, ¡tres!

Estiran hacia arriba y la puerta sale de un tirón.

48 INT. SALÓN - DÍA

48

Entran cargando la puerta como si fuera una camilla. Ponen un par de sillas y colocan la puerta encima. Rocío instala la red.

FIN MÚSICA ALEGRE DE "FANTASÍA"

CARLOTA

Genial. ¿Cómo se juega?

ROCÍO

Yo tampoco sé jugar, pero podemos pasarnos la pelota e intentar llegar hasta diez sin que caiga al suelo. ¿Quieres?

CARLOTA

Venga.

Empiezan a jugar de manera bastante torpe. Carlota lleva la cuenta. No llegan ni a cinco. Hacen varios intentos, la pelota cae al suelo, Carlota la recoge.

CARLOTA

Mira que somos malas.
(ríe)

Rocío hace como que coge una pelota invisible de encima de la mesa, la mira y simula un saque.

CARLOTA

¿Qué haces?

Rocío repite la acción.

ROCÍO
Estás perdiendo. Dos a cero.

Carlota hace como que recoge la pelota invisible y simula un saque. Rocío responde y continúan el jugando sin pelota.

CARLOTA
Estoy muerta, necesito comer algo.

ROCÍO
¿Hacemos un café?

CARLOTA
Déjate de cafés, he comprado algo que te va a encantar. Pon agua a hervir que ahora vengo.

Rocío entra en la cocina, Carlota se acerca donde está el sofá, coge el móvil y empieza a escribir un mensaje.

ROCÍO V.O.
(gritando)
¿Dónde están las ollas?

CARLOTA
¡Ya voy, un segundo!

Acaba de escribir y deja el móvil sobre la mesita del salón.

PRIMER PLANO DEL MÓVIL DÓNDE SE LEE UN MENSAJE DE MAITE(EMOJI ÁNGEL): *HOLA, TENGO UNA AMIGA QUE NECESITA AYUDA. SI OS PONGO EN CONTACTO ¿PODRÍAS ATENDERLA POR VÍDEO-LLAMADA? HABLAMOS.*

SE APAGA LA PANTALLA EN DOS PASOS. PANTALLA NEGRA.

CORTE A NEGRO

49 INT. COCINA - DÍA

49

Carlota está en el suelo y mira hacia arriba.

CARLOTA
Tengo una sorpresa para ti.

Rocío está subida en algún lugar elevado y desde las alturas mira hacia abajo.

ROCÍO
¿Qué es?

CARLOTA
No te muevas, ahora vengo.

Pasan unos segundos, Rocío se distrae mirando hacia arriba. Cierra los ojos. Rocío mira otra vez hacia abajo y cierra los ojos. Abre la boca. Carlota introduce una cuchara con *mouse*

en la boca de Rocío. Rocío, con los ojos cerrados, paladea, traga y se relame.

ROCÍO
Quiero más.

CARLOTA
Espera, espera. Prueba esto ahora.

Carlota introduce otra cuchara con *mouse* y se repite la misma acción.

CARLOTA
¿Cuál te gusta más?

ROCÍO
Me gusta todo.

Carlota sonríe. Al fondo de la cocina está Rocío en cuclillas subida a lo alto de un taburete, como si fuera un gato. Carlota rodea la isla de la cocina y vemos, sobre la encimera, todo un manjar.

CARLOTA
¿Cómo era aquello que dijiste? "Lo amo, es adorable". Esa historia; la de tu padre, el arbusto y el paraguas. No sabes cómo te envidio. Yo soy incapaz de sentir lo que tú sientes por tu padre. Ven, échame una mano con esto.

Carlota está organizando utensilios para montar un plato.

CARLOTA
Toma, remueve con cuidado para que no se pegue.

Coloca un recipiente al baño maría y entrega a Rocío una espátula para remover. Rocío remueve.

CARLOTA
¿Sabes? A mi me gustaría ser como tú. No has cambiado nada. Todavía mantienes la misma inocencia de esa niña que hablaba con las flores. Me parecías tan enigmática.

Rocío golpea la olla para sacudir la espátula.

ROCÍO
Esto ya está.

CARLOTA
Do menor.

ROCÍO

¿Qué?

CARLOTA

Ese sonido que has hecho, es un Do menor.

Carlota coge una cuchara y golpea un tarro de cristal.

CARLOTA

Esto es un La.

(golpea cuatro veces y canta)

La, La, La, Laaaaaa.

Golpea varios elementos que hay sobre la mesa.

CARLOTA

Un Re bemol. Un sol. Un Si, otro Sol, este más agudo.

Canta una pequeña melodía y la repite golpeando esos elementos. Carlota sonrío y mira a Rocío.

CARLOTA

Cuando te escucho hablar también oigo acordes. Acordes de un piano.

SUENAN NOTAS DE UN PIANO

CARLOTA

La mayoría de las personas son simples, repiten siempre las mismas armonías. Pero tú eres diferente, en ti puedo oír música.

ACORDES DE PIANO

CARLOTA

Me aburría tanto en el colegio. ¿Te acuerdas de la madre Blajot? Menudo personaje. Hablaba y hablaba pero no decía nada. No había música en sus palabras, pero aún así, yo fingía que me interesaba lo que decía, solo para hacerla sentir bien. Era agotador. Mi infancia fue agotadora. Me sentía tan sola.

SUENAN NOTAS DE PIANO

CARLOTA

Vivía en un sitio tan profundo que no era capaz de alcanzar a nadie. Hasta que descubrí la música, Maite me ayudó. Aprendí que con la música todo es diferente, porque con la música, os

puedo tocar el alma.

Rocío toma un bote de cristal con azúcar, acerca el bote sobre la mezcla y poco a poco vierte el contenido. Mantiene el brazo en alto y el azúcar va cayendo lentamente hasta vaciar todo el frasco. Sacude los restos y deja el bote sobre la encimera. Carlota desconcertada mira la olla.

SUENAN ACORDES DODECAFÓNICOS

CARLOTA

¿Por qué has hecho esto? No tiene ninguna gracia.

Rocío mira a Carlota.

ROCÍO

No lo sé.

SUENAN ACORDES DRAMÁTICOS EN EL PIANO

CORTE A NEGRO

50 INT. SALÓN - NOCHE

50

Un pincel con rojo carmín se desliza por la superficie de una uña. El pincel recoge más pintura y vemos gotear la textura viscosa.

CARLOTA

¿Quieres que te pinte las uñas?

Están las dos sentadas a la mesa, una junto a la otra. En la mesa hay una copa de vino y una botella. Mientras Carlota se pinta las uñas, Rocío hace bolitas de porcelana.

ROCÍO

No me gusta llevar las uñas pintadas.

CARLOTA

Mejor para ti, menos trabajo, porque unas uñas pintadas requieren cuidados y si no vas a ponerles atención es mejor dejarlas tal cual.

ROCÍO

Te quedan muy bonitas.

CARLOTA

Odio las personas que llevan las uñas mal pintadas, parecen pobres.

Carlota se sopla las uñas. Toma la copa de vino y le pega un trago.

CARLOTA

Joder, la belleza también es un complejo, ¿no? Y un prejuicio hacia las personas feas, ¿no crees?

Rocío no contesta.

CARLOTA

Estar encerrada me mata. ¿Tú cómo lo llevas? Se te ve distraída haciendo bolitas.

ROCÍO

A veces utilizas palabras muy duras y eso me incomoda un poco. ¿Lo haces a propósito?

Carlota duda unos instantes.

CARLOTA

¿Qué he dicho?

ROCÍO

Nada, no tiene importancia. ¿Te importa si apagamos esta luz? Es demasiado fuerte.

Hace un gesto con la cabeza señalando la lámpara que cuelga sobre la mesa.

CARLOTA

Puedo encender esa otra, pero estaremos un poco a oscuras.

ROCÍO

Probamos.

Carlota se levanta, apaga la luz y enciende una lámpara que crea un ambiente en penumbra.

CARLOTA

¿Así mejor?

ROCÍO

Mucho mejor, gracias.

Carlota vuelve a sentarse junto a Rocío. Rocío corta un pedazo de arcilla y se lo ofrece a Carlota.

ROCÍO

Toma, prueba de hacer una.

Carlota toma el trozo de arcilla y lo pellizca.

ROCÍO

Has de coger menos. Mira, así.

Rocío le muestra, pellizca un trozo y hace una pequeña bolita con los dedos. La deja sobre la mesa. Carlota parte la que tiene y amasa la bolita en la palma de la mano, luego se la muestra a Rocío.

CARLOTA

¿Así está bien?

ROCÍO

Un poco grande, pero para ser la primera está muy bien. Si quieres que te queden más redondas es mejor hacerlo con la yema de los dedos, así.

(le muestra)

Yo al principio las hacía como tú, pero después descubrí que era mejor de esta manera.

Carlota toma otro trocito y empieza de nuevo con la yema de los dedos.

CARLOTA

Hace tiempo leí una historia fantástica sobre unos templos llamados Estupas. Son lugares sagrados, y dicen, que en su interior, uno logra alcanzar la paz. Para construir esos templos los monjes rellenan los cimientos con miles de ofrendas. Elaboran pequeñas bolas de barro, como estas, y cada una de ellas contiene algún tipo de bendición o deseo con el propósito de beneficiar a todos los seres.

ROCÍO

Es una buena idea. Podríamos hacerlo. Pide un deseo.

CARLOTA

Como mi bolita ha quedado un poco grande, pediré un gran deseo.

Carlota cierra los ojos y pone la bola en medio de la mesa.

CARLOTA

Deseo que se acabe la pandemia y que todo el mundo deje de sufrir.

Abre los ojos y mira a Rocío.

CARLOTA

¿Y tú, qué deseo pides?

Rocío termina su bolita, más pequeña, y la coloca al lado de la de Carlota. De reojo, con la cabeza baja, mira a Carlota.

ROCÍO
 Deseo que algún día consigas estar
 bien, Carlota.

Se quedan un rato en silencio.

CARLOTA
 ¿Qué quieres decir? ¿Crees que no lo
 estoy?

Rocío coge otro trocito de arcilla.

ROCÍO
 Tú crees que lo estás, pero no estás
 bien. De todo corazón, deseo que algún
 día logres estarlo.

Carlota se acaba el vino de un trago y mira hacia el piano.

CARLOTA
 La verdad es que me gustaría ser capaz
 de crear algo bonito, pero, ¿a quién
 voy a engañar? Está claro que no soy
 capaz de crear nada en absoluto.

ROCÍO
 Me sorprende que digas esto. Tienes
 una casa preciosa, y mira todas esas
 plantas.

Carlota se sirve un poco más de vino.

CARLOTA
 Tal vez no tenga nada que decir.

Carlota bebe un sorbo.

CARLOTA
 ¿Qué piensas hacer con todas esas
 bolitas?

ROCÍO
 Estoy haciendo una escultura, este es
 mi trabajo.

CARLOTA
 Cuando tengas una nueva, ¿me la
 enseñarás?

ROCÍO
 Cuando esté acabada serás la primera
 en verla.
 (sonríe)

Carlota coge otro trozo de arcilla y continúa haciendo más

bolitas.

CARLOTA

El día que se acabe el confinamiento y ya no estés aquí, podríamos quedar de vez en cuando para dar una vuelta o ir al parque a jugar al ping-pong.

ROCÍO

Me gusta pasear, es muy agradable. También me gusta el ping-pong. Ya veremos.

Rocío corta un trozo más grande de arcilla y se la ofrece a Carlota.

ROCÍO

¿Cómo se encuentra tu madre?

CARLOTA

Últimamente sufre de ansiedad por todo lo que está sucediendo. Vivir sola no le ayuda y ahora se pasa el día viendo la tele. Yo ya no sé cómo decírselo. Me imagino que se debe sentir sola, pero supongo que es lo que quiere, porque durante toda su vida ha hecho méritos para conseguirlo. ¿Y tu familia?

ROCÍO

Yo sé que ellos están bien, y ellos, saben que yo también lo estoy.

CARLOTA

¿Cuándo fue la última vez que los viste?

Rocío mira a Carlota a los ojos.

ROCÍO

Estar sola no tiene por qué ser un problema, a mí me gusta estar sola.

Rocío vuelve a mirar la bolita que tiene entre las manos.

ROCÍO

Cuando estoy sola puedo oír el universo. Ese vacío que a veces siento, es su inmensidad, lo noto aquí dentro, en el pecho. Seguro que tú también puedes notarlo. Formas parte de él, y él, forma parte de todas nosotras. Somos universo, y esa idea duele tanto como aceptar que no existimos.

Carlota recuesta el cuerpo en la silla. Con las manos cruzadas sobre la barriga mira las flores de un jarrón de Cicutas.

CARLOTA
¿Te gustan esas flores?

ROCÍO
Sí, son muy bonitas.

CARLOTA
Las flores delicadas suelen ser las más tóxicas. Me imagino que han de protegerse de alguna manera.

Carlota empieza a tararear la melodía del maletín.

CARLOTA
Tin tin, tin tin tin tin tin, tin.
Esta mañana, cuando llegué a casa sonaba esta melodía. Tin tin, tin tin tin tin tin, tin. ¿Qué es?

ROCÍO
No tienes por qué saberlo todo.

CARLOTA
Salía del maletín. ¿Verdad?

ROCÍO
Esta noche me iré de la casa.

Las dos se quedan en silencio.

CARLOTA
¿Por qué haces esto? Te puedes ir cuando quieras, ya lo sabes. No es necesario que me amenaces.

Rocío deja lo que está haciendo y pone sus manos sobre el regazo en una postura defensiva, cómo si la hubieran descubierto haciendo algo malo.

CARLOTA
No se cómo decirlo, Rocío, tal vez esto te suene un poco violento, pero has de cuidar esa actitud o acabarás convirtiéndote en una cínica.

ROCÍO
Tú no me conoces.

CARLOTA
Sé de lo que hablo, empiezo a conocerte un poco. Cuando menosprecias a alguien, lo estas maltratando, y

sabes de sobra que eso duele. Tú y yo hemos sido maltratadas, y tú y yo, podemos acabar siendo maltratadoras.

ROCÍO

Tú crees, pero no sabes nada.

CARLOTA

Sé cómo te sientes. Y sé, que cuando crees tener el poder, no es fácil renunciar a él. No tengo ningún problema con eso, es comprensible. Pero has de saber, que conmigo, esto no te va a funcionar.

ROCÍO

Lo sé. Pero si dejo de hablarte o decido desaparecer es porque yo no puedo mentir.

CARLOTA

Tú no puedes mentir. Claro. Rocío, cariño, no te lo tomes a mal pero creo que necesitas ayuda.

Rocío mira fijamente a Carlota.

ROCÍO

¿Por qué dices eso?

CARLOTA

Conozco una persona que podría ayudarte, se llama Maite. Hace algunos años ella me ayudó.

ROCÍO

No necesito a nadie.

CARLOTA

Si quieres, podrías hablar con ella. Te vendrá bien.

Rocío, contrariada, asiente con la cabeza.

CARLOTA

Estupendo.

Carlota se levanta y coge sus cosas.

CARLOTA

Me voy a la cama, estoy cansada. Recoge un poco todo esto antes de irte a dormir. Buenas noches.

ROCÍO

Buenas noches.

51 INT. HABITACIÓN CARLOTA - NOCHE 51

Carlota se sienta al borde de la cama y observa una bolita de cerámica que tiene entre las manos. La hace girar entre los dedos, se detiene, la aplasta.

SUENA "FANTASÍA" DE MOZART

52 INT. HABITACIÓN ROCÍO - NOCHE 52

CONTINÚA "FANTASÍA"

Rocío desparrama sus cosas sobre el escritorio. Hay decenas de botes de cristal llenos hasta los topes de miles de pequeñas bolitas de cerámica blanca.

53 INT. COCINA - DÍA 53

CONTINÚA SONANDO "FANTASÍA"

Rocío abre la nevera y sirve un plato de leche. Acaba la botella. La tira. Cierra la puerta de la nevera.

54 INT. SALÓN - NOCHE 54

CONTINÚA "FANTASÍA"

Rocío, con el plato de leche en la mano, escribe algo en la pared de un rincón del salón, que no alcanzamos a leer.

55 EXT. TERRAZA NOCHE 55

Rocío está sentada en una butaca contemplando la noche. En su regazo está el gato, lo acaricia. Vemos el cielo estrellado.

FIN DE "FANTASÍA"

FUNDE A NEGRO

56 INT. SALÓN - DÍA 56

Plano picado. Rocío, en una imagen inhóspita, está de espaldas, arrodillada en el suelo, postrada ante una esquina del salón, como rezando.

ROCÍO

Eme, tres, ene, ese, tres, ene, uno,
ese, u, i griega, o, eme.

Carlota esta sentada, se quita las gafas y mira hacia el frente.

CARLOTA
Mal, repítelo.

Rocío postrada en la esquina.

ROCÍO
Eme, tres, ene, ese, tres, ene, uno,
ese, u, i griega, o, eme.

CARLOTA
Ven, deja que lo pruebe yo.

Carlota se levanta sale de plano, aparece Rocío y se sienta. Vemos a Carlota postrada ante la esquina del salón.

CARLOTA
Eme, tres, ene, ese, tres, ene, uno,
ese, u, i griega, cero, eme.

ROCÍO
No funciona.

CARLOTA
¿Será posible?

Carlota se pone en pie y vemos un *router*, en el suelo, conectado a un trozo de cable que sale de la esquina.

CARLOTA
Lo has escrito todo en mayúsculas,
¿verdad?

ROCÍO
Perdona, tienes razón, en mayúsculas.
Repítelo por favor.

Carlota se agacha de nuevo. El dedo de Carlota se desliza sobre los caracteres de la clave.

CARLOTA
Eme, tres, ene, ese, tres, ene, uno,
ese, u, i griega, cero, eme.

Rocío sujeta una tableta de color rojo, toca la pantalla con el dedo, levanta la vista.

ROCÍO
Conectado.

PRIMER PLANO ROUTER CON LEDS QUE PARPADEAN

CARLOTA
Mientras tú hablas con Maite, yo

aprovecharé para ir al súper. ¿Quieres que te traiga algo?

ROCÍO

Hoy no quiero nada.

PLANO DEL ROUTER. SE OYE CERRAR LA PUERTA DE CALLE. PAUSA LARGA. SUENA EL TONO DE UNA LLAMADA.

57 INT. HABITACIÓN ROCÍO - DÍA

57

EN LA PANTALLA DEL TELÉFONO LEEMOS: *LLAMANDO A MAITE*

Rocío está sentada en el escritorio en penumbra, su cara queda iluminada por la luz de la pantalla. Se oye SONIDO DE LLAMADA ENTRANTE. Escuchamos a Maite en el teléfono.

MAITE V.O.

Hola. ¿Hola? ¿Quién es? No veo nada
¿Quién es? ¿Eres tu, Rocío?

La voz de Maite va desapareciendo mientras continuamos viendo la cara de Rocío y oímos de fondo la "CAJA DE MÚSICA".

FIN DE LA MÚSICA CON EL FUNDIDO A:

58 INT. SALÓN - DÍA

58

Una imagen luminosa, distorsionada y borrosa de Rocío.

ROCÍO

¿Oyes eso?

CARLOTA

No oigo nada.

ROCÍO

Es el silencio. Nunca antes lo había oído tan claramente.

Rocío sostiene un vaso de agua y mira a través como si fuera un prisma. La luz del sol refracta en el agua y un destello se dibuja en su pupila.

CARLOTA

¿Cómo ha ido?

ROCÍO

Se nota que es una buena persona, y que te aprecia, habla muy bien de ti.

CARLOTA

Me alegro. ¿Habéis quedado para hablar otro día?

ROCÍO

El próximo martes. A la misma hora.
Pero no pienso llamarla, yo no
necesito ayuda.

Rocío esta tumbada en el sofá y mira a Carlota a través del
vaso. Carlota está sentada en una silla, a su lado.

CARLOTA

Hoy es martes dos de Junio, el próximo
día será el martes nueve. Ya lo
anotaré en mi agenda.

ROCÍO

¿Hoy es dos de Junio?

CARLOTA

Sí. ¿Por?

ROCÍO

Hoy es mi cumpleaños.

CARLOTA

¡¿En serio?! Felicidades.

Carlota gesticula con los brazos y empieza a cantar
cumpleaños feliz. Se levanta y se dirige hacia el piano con
una coreografía de vals. Empieza a tocar al piano las
primeras notas de "CUMPLEAÑOS FELIZ". Rocío, de pie, con el
vaso en la mano, mira desde el otro lado del salón.

CARLOTA

Vamos, ven aquí.

Rocío niega con la cabeza.

CARLOTA

(entusiasta)

¡Vaaamos!

Carlota canta las primeras estrofas de "CUMPLEAÑOS FELIZ"
mientras toca el piano de forma muy teatral. Rocío se sienta
a su izquierda y deja el vaso sobre la tapa del piano.

CARLOTA

Pon la mano así, aquí, y cuando yo
acabe la estrofa, le das. ¡Zaaaas!

Rocío lo intenta.

ROCÍO

No, no puedo.

CARLOTA

¡Claro que puedes!

Suena la melodía y Carlota canta.

CARLOTA
¡Vamos, dale, ahora!

Rocío da un golpe seco sobre las teclas del piano y ríe de felicidad.

CARLOTA
¡Muy bien! Otra vez.

Carlota toca y canta mientras Rocío va aporreando acordes cada vez más emocionada. Las dos cantan. Carlota empieza a tocar una "VERSIÓN CUBANA DEL CUMPLEAÑOS FELIZ", con mucho ritmo. Rocío ríe y se emociona aporreando las teclas cada vez más fuerte.

CARLOTA
¡Bravo! ¡Bravo!

Rocío pierde el control y empieza a lastimarse las manos.

CARLOTA
(riendo)
Eh, eh, más suave que te vas a hacer daño.

Carlota deja de tocar y Rocío está eufórica. Carlota le toma la mano y vemos algunos rasguños. Rocío toma las manos de Carlota y observa las cicatrices. Carlota retira las manos.

CARLOTA
Venga, piensa en un deseo a ver si se cumple.

Rocío cierra los ojos y aprieta fuerte los puños contra las sienes. Proyecta un grito tan agudo que rompe el vaso.

ROCÍO
Deseo celebrar el cumpleaños con mi mejor amiga.

CARLOTA
¡Eh! En voz alta no, que si no, no se cumple.

Carlota toca una breve estrofa del "CUMPLEAÑOS FELIZ".

CARLOTA
¡Haremos una fiesta! Voy a prepararte un pastel con velas para soplar y pedir un deseo de verdad.

Rocío aplaude emocionada.

ROCÍO
 ¡Yo haré la decoración! Y nos
 vestiremos súper elegantes para
 recibir a mi amiga.

SUENA LA CANCIÓN "VERSIÓN CUBANA DEL CUMPLEAÑOS FELIZ"

59 INT. COCINA - DÍA 59

La encimera está repleta de utensilios para hacer el pastel y Carlota bate enérgicamente la masa.

60 EXT. TERRAZA DÍA 60

Rocío hace espacio en la mesa, coloca el maletín a su lado y con recortes de revistas hace confeti, giraldas y sombreros de cono.

61 INT. COCINA - DÍA 61

Carlota pone el pastel en el horno.

62 EXT. TERRAZA DÍA 62

Rocío cuelga con cinta de carroceros algunas guirnaldas sobre la mesa de la terraza.

63 INT. COCINA - DÍA 63

Carlota está decorando el pastel, entra Rocío con un sombrero de cono en la cabeza, se acerca a Carlota y le coloca otro a ella.

ROCÍO
 Hoy es el día más feliz de mi vida.

Rocío da media vuelta y saca la leche de la nevera, coge un plato y vierte demasiada leche haciendo rebosar el recipiente. Coge el plato con cuidado y sale de la cocina.

CARLOTA
 ¿Ahora vas a tomar leche? !Si esto
 casi ya esta!

ROCÍO V.O.
 (grita)
 !No es para mí!

64 INT. COCINA - DÍA 64

Carlota corona el pastel con una vela. El mismo pastel estrambótico que vimos deshacerse por la lluvia al inicio. Le

da el toque final y sale de la cocina.

65 EXT. TERRAZA DÍA

65

Carlota coloca el pastel sobre la mesa. El pastel bajo el sol sobre un mantel blanco, (mismo plano del inicio). Enciende la vela. Sobre la mesa hay: guirnaldas, origamis, confeti, también la cinta de carroceros, las tijeras, los trozos de revista y el maletín. Carlota recoge y deja todo eso a un lado.

CARLOTA

¡Rocío, esto ya está! ¡Ya puedes venir!

FIN DE LA MÚSICA "VERSIÓN CUBANA DEL CUMPLEAÑOS FELIZ"

Rocío está en la terraza agachada en una esquina.

CARLOTA

Vamos Rocío, todo está listo para el fiestón.

Rocío se levanta y sonrío a Carlota.

ROCÍO

¡Mira! Ha venido mi amiga.

Carlota baja la mirada y ve al gato junto al plato de leche.

CARLOTA

¡Largo de aquí!

Lo ahuyenta con un pisotón y el gato sale corriendo.

ROCÍO

¿Por qué la asustas?

CARLOTA

Estoy harta de ese gato asqueroso. Solo viene a cagar y a mearse en mis plantas. Como lo pille, le arranco los bigotes.

(ríe)

ROCÍO

No digas eso. Ese gato no tiene dónde ir.

CARLOTA

No es mi problema. A ver si voy a estar recogiendo a todos los vagabundos del barrio.

Se oye un "TRUENO". Primer plano del inicio de la película con el pastel nublado. Empieza a llover.

66 INT. SALÓN - NOCHE

66

La lluvia golpea contra la ventana y de vez en cuando oímos alguna NOTAS DE PIANO. Vemos las patas del piano completamente encharcadas. Carlota está recostada sobre el teclado y mira su mano presionar teclas al azar. Sobre la tapa hay un charco donde van cayendo gotas. Vemos una gotera en el techo. El agua se extiende por el suelo y el charco alcanza el router. Se ven unos chispazos y los leds se apagan. Carlota continúa recostada. Ahora mira a lo lejos y ve el maletín sobre la mesa del salón. Carlota abraza el maletín, apoya su cabeza, cierra los ojos y en su mente oye la CAJA DE MÚSICA. El maletín es rojo, translúcido, vemos la sombra de un pequeño pez surcar el interior. Acaricia con el dedo la cerradura y acerca la cabeza para mirar a través del agujero. Sobre fondo negro vemos su ojo detrás de una cerradura, nos alejamos, todo está oscuro, vemos estrellas, un universo.

FIN CAJA DE MÚSICA

67 INT. SALÓN - DÍA

67

Una llave dorada brilla sobre el escote de Rocío.

ROCÍO

Carlota, Carlota.

Carlota sale de su ensoñación. Las dos están sentadas a la mesa. Sobre la mesa hay tostadas, mermelada, mantequilla.

ROCÍO

A veces cuando te hablo no me contestas.

CARLOTA

Perdona, ¿qué decías?

ROCÍO

Decía que nunca sales a la terraza. Dedicas mucho tiempo a cuidar de las plantas pero nunca te he visto sentada en la terraza, disfrutando de ellas.

Carlota vuelve a ensimismarse.

CARLOTA

Me gustaría cocinarte algo muy rico. ¿Qué te apetece?

Rocío está comiendo unas tostadas. Se acerca una rebanada a la boca.

ROCÍO

Hoy no tengo mucho apetito. ¿Has visto el maletín? Estaba aquí, en el salón, y hoy no lo encuentro.

CARLOTA

No lo he visto.

Carlota escribe algo en un trozo de papel.

CARLOTA

Hazme un favor, baja al súper y compra esto.

Le entrega la nota.

ROCÍO

Que baje, ¿yo?

CARLOTA

Sí, por favor, tengo muchas cosas que hacer y no quiero perder la mañana haciendo colas.

Rocío lee la lista. Intercambian miradas.

CARLOTA

Es bastante cosa, ya lo sé. Será mejor que cojas el carro.

68 INT. PASILLO - DÍA

68

Carlota cierra la puerta de la escalera, la acompaña suavemente, sin hacer ruido. Mira por la mirilla. Sale de plano.

69 INT. SALÓN - DÍA

69

Carlota se agacha ante el sofá y saca el maletín. Lo coloca encima de la mesa, sale de plano. Aparece de nuevo con un destornillador. Saca los tornillos que sujetan la cerradura. Abre el maletín. Coge la marioneta, tira de una cuerda y la "CAJA DE MÚSICA" empieza a sonar. Observa los detalles, acaricia las costuras, frota con la yema de los dedos la textura aterciopelada del tejido. Con las dos manos, como si cogiera agua de un manantial, se acerca la marioneta a la cara para sentir también su fragancia. Enfunda la marioneta en una mano y empieza a acariciarla con la otra. Cierra los ojos y reposa en sus párpados las manos diminutas de la marioneta.

FUNDE A:

70 INT. HABITACIÓN ROCÍO - DÍA

70

SUENA LA CAJA DE MÚSICA

La habitación está en penumbra y Carlota está sentada en el escritorio. Deja la marioneta sobre la mesa, coge un pedacito de arcilla y empieza a hacer un bolita. La deja. Se pone el jersey de Rocío. Se tumba en la cama junto a la marioneta. Se acorruca y cierra los ojos.

MÚSICA FADE-OUT.

FUNDE A NEGRO

SUENA LLAMADA DE TELÉFONO

CARLOTA V.O.

Hoy vendré a visitarte, esta tarde, ya tengo todo lo que me pediste.

SUENA UN INTERFONO

71 INT. PASILLO - DÍA

71

SUENA EL INTERFONO DE NUEVO

Carlota descuelga.

CARLOTA

¿Sí?... Pasa.

Pulsa el botón y cuelga. Abre la puerta y sale de plano.

CARLOTA V.O.

Perdona mamá, ya estoy aquí... Hoy ha venido a visitarme una Diosa.

72 INT. SALÓN - DÍA

72

Carlota está sentada en el sofá hablando por teléfono.

CARLOTA

(sonríe)

¿Y cómo es?

Aparece Rocío y se sienta junto a la mesa. El carro de la compra está a su lado. Lleva puesta una mascarilla y unos guantes rosa de fregar platos. Se saca la mascarilla y la deja sobre la mesa junto al maletín cerrado.

CARLOTA

Es invisible... Pero se que existe

porque cuando no está noto su ausencia. Como el mordisco en una manzana.

Carlota mira a Rocío. Rocío coge el maletín, lo envuelve entre sus brazos contra el pecho y cierra los ojos.

CARLOTA

No hace ruido, ni huele a nada en concreto porque es un ser de luz.

Carlota se levanta y se dirige donde está Rocío. Con la mirada de Rocío podemos entender el recorrido de Carlota a su alrededor, mientras sigue hablando. Carlota se sienta a su lado y recuesta su cuerpo sobre el de ella. Quedan apoyadas espalda con espalda.

CARLOTA

Cuando me visitó por primera vez se presentó con las manos vacías, y yo creí que estaba desvalida, pero la realidad es que ella no necesita nada, porque lo posee todo. Todo menos una cosa.

Rocío mira hacia el suelo escuchando atentamente.

CARLOTA

Y es que ella todavía no lo sabe. No sabe que es una diosa, y por esa razón sufre. Mamá, ¿tú crees en la magia de los cuentos, de las películas?

(sonríe y asiente con la cabeza)

Yo tampoco creía, pero ahora empiezo a creer. He de dejarte. Vendré esta tarde y te traeré todo lo que me pediste... Sabes que te quiero, ¿verdad?

Rocío mira de reojo. Carlota sin el auricular del teléfono, ha colgado y esta hablando con Rocío sin que esta se dé cuenta.

CARLOTA

No digo estas cosas muy a menudo porque se me hace raro oír las palabras, te quiero, salir de mi boca.

Carlota ladeara la cabeza hacia Rocío.

CARLOTA

Rocío...

ROCÍO

Dime.

CARLOTA

Gracias por estar a mi lado.

Carlota cruza un brazo y apoya su mano con uñas pintadas de rojo en el hombro de Rocío. Rocío se quita el guante y coloca la suya encima la de Carlota.

ROCÍO

Tú crees que siempre estaré a tu lado pero esto no es así.

(pausa)

Me has hecho mucho daño, Carlota, y ahora actúas como si nada hubiera pasado. Sé que me quieres, yo también te quiero, pero no está bien lo que haces.

CARLOTA

¿A qué te refieres?

ROCÍO

Eso es lo que más me preocupa, no sabes ni de lo que te hablo. ¿Verdad?

Carlota retira la mano y sin perder el contacto espalda con espalda gira la cabeza hacia el frente.

CARLOTA

Todo lo que hago es para ayudarte.

ROCÍO

Quieres ayudarme, pero eres incapaz de verme, como todos los demás. Tienes cosas muy buenas, increíbles, y eso te hace especial, pero ser especial no es suficiente para que alguien esté a tu lado. No eres consciente del daño que puedes llegar a hacer.(pausa) Carlota, estas siendo muy cruel conmigo.

CARLOTA

¿Por qué dices eso? Yo nunca te haría daño.

Rocío permanece con la mirada en el suelo, y aprieta aún más fuerte el maletín contra su pecho.

ROCÍO

Ya no me queda nada. Absolutamente nada. Ni la ropa que llevo puesta es mía. Poco a poco estoy desapareciendo.

CARLOTA

No sé qué decir. Habla con Maite, ella podrá ayudarte.

Rocío después de una pausa decide levantarse.

CARLOTA

¿Te vas?

Rocío se acerca a Carlota y le da un beso en la mejilla.

ROCÍO

Voy a llamarla.

Rocío coge la tableta.

SUENA "FANTASÍA"

73 INT. SALÓN - DÍA

73

CONTINÚA SONANDO "FANTASÍA"

Vemos las teclas del piano, nadie toca. Carlota está sentada frente al piano, inmóvil, como si fuera una estatua. Vemos sus partituras desordenadas, llenas de garabatos. Mira hacia un sitio impreciso del salón. Vemos el libro de Don Quijote, su mano acaricia la cubierta. Ahora está en frente de la ventana, la luz ilumina su rostro, mira el paisaje, al otro lado del cristal, ve un pájaro volar. Mira de nuevo el libro, la ilustración de don Quijote en dorado, brilla. A su lado está el rincón donde Rocío ha estado escribiendo en la pared. Algo llama su atención, se acerca para ver. Desliza su mano por encima y descubre cómo, Rocío, dibujando rayas, ha estado contando los días que lleva encerrada en la casa. Vemos la expresión de Carlota, vemos las rayas. Carlota baja la mirada y ve el router en el suelo, apagado. Mira intensamente desde la distancia. Inspecciona el router. Está quemado. De un tirón lo desconecta.

DEJA DE SONAR "FANTASÍA"

CORTE A NEGRO

74 INT. PASILLO - TARDE

74

Carlota abre una cajonera. Dentro hay unas sábanas blancas.

75 INT. SALÓN - TARDE

75

Carlota baja la tapa del piano.

ROCÍO V.O.

¿Puedo sentarme?

CARLOTA V.O.

Claro, ven, siéntate aquí. ¿Qué tal

con Maite? ¿Cómo ha ido?

El *router* desconectado en el suelo.

ROCÍO

Bien, ha sido muy intenso. Ahora prefiero no hablar de esto. Continuaremos la semana que viene. ¿Qué estás haciendo?

Vemos el piano cubierto con una sábana blanca.

CARLOTA V.O.

Durante todo este tiempo he creído que sería capaz de crear una obra de arte, pero ahora me doy cuenta de que todo lo que toco acaba marchitándose.

LAS DOS CHICAS ESTÁN SENTADAS A LA MESA.

ROCÍO

¡Has tapado el piano!

Carlota coloca su mano encima de la mesa.

CARLOTA

Rocío.

ROCÍO

Dime.

CARLOTA

Lo siento.

Rocío desliza un puño hasta encontrar la mano de Carlota. Abre su mano y cubre la de ella.

ROCÍO

No pasa nada, pronto volverá la inspiración y conseguirás tocar algo que nunca hubieras imaginado. Voy a prepararme una infusión, ¿quieres una?

EL PIANO CUBIERTO

SUENA UN ARPEGIO y OLAS DEL MAR DE FONDO.

76 INT. HABITACIÓN CARLOTA - DÍA

76

Hace un día soleado. La mano de Rocío acaricia el edredón. De FONDO las OLAS DEL MAR, y a lo lejos, la SIRENA DE UNA AMBULANCIA. Vemos a Carlota tumbada en la cama tapada, lleva una bata de seda. Está rodeada de una luz blanca que lo baña todo. Escucha con los ojos cerrados el SONIDO DEL MAR de una concha. Rocío está sentada al pie de la cama, leyendo.

ROCÍO

*"No desees y serás el hombre más rico
del mundo"*

Rocío cierra el libro y se lo entrega a Carlota que deja la concha. FIN SONIDO DEL MAR. Carlota coge el libro, lo abre. Lo mira atentamente y lo cierra. Comparten un silencio. Rocío rasca las costuras del edredón.

ROCÍO

Azul marino.

CARLOTA

El edredón.

ROCÍO

No.

Carlota sonrío.

CARLOTA

La pared.

ROCÍO

No.

Rocío hace una pausa y mira hacia la ventana.

ROCÍO

Falda azul marino, calcetines largos y una blusa blanca.

CARLOTA

¿De qué hablas?

ROCÍO

Del uniforme. Del uniforme del colegio.

Carlota se tumba en posición fetal.

CARLOTA

Entonces te acuerdas. Te acuerdas de mi. ¿Verdad?

ROCÍO

Sí.

CARLOTA

Azul, azul marino. ¿Te acuerdas del festival que hacíamos por Navidad?

ROCÍO

Claro.

CARLOTA

Me gustaba celebrar la Navidad. Todo el mundo vestía tan elegante. Recuerdo que un año decidí ir muy arreglada, como mi madre. Me pinté las uñas y ese día me arremangué la falda por encima de las rodillas. Me sentía tan guapa. No sé si te acordaras, pero a mitad del festival yo desaparecí.

ROCÍO

Me acuerdo. ¿Qué te pasó?

CARLOTA

En el intermedio, la madre Baljot, me apartó del grupo y cariñosamente me felicitó por la actuación. Yo estaba orgullosa. Cuando ya me iba, se acercó y me dijo: "Esas no son formas de ir vestida, señorita. Haga el favor de bajarse la falda". Me hizo sentir como una guarra.

ROCÍO

No es necesario utilizar esa palabra.

CARLOTA

¿Guarra? Es como me hizo sentir.

ROCÍO

Suena muy mal.

CARLOTA

Guarra.
(mirándola)
Di guarra.

ROCÍO

No es necesario.

CARLOTA

Dilo. Gua-rra.

Rocío niega con la cabeza. Carlota estira el brazo y le alcanza el libro deslizándolo sobre la cama.

CARLOTA

A veces hay que decir cosas feas para apreciar las bonitas. Toma, te toca.

Rocío coge el libro y abre al azar. Lo coloca en su regazo y se queda pensativa.

ROCÍO

No eran mala gente. Cuando llegamos aquí fueron las únicas personas que

nos acogieron. A mi me dieron una beca para estudiar en el colegio, y, a mis padres, les encontraron trabajo.

Carlota se da la vuelta y boca arriba mira el techo.

ROCÍO

Eran amables. Las cosas allí tenían un orden que me hacía sentir tranquila, en paz.

Rocío acaricia con los dedos el colgante con la llave del maletín.

ROCÍO

Cuando tienes algo, esa cosa te posee. Cuando no tienes nada eres libre. Pero desprenderse de todo es doloroso, y da miedo.

Carlota coge la caracola de mar y se la entrega a Rocío. Rocío la sostiene entre sus manos, la observa y se la coloca sobre el oído. Cierra los ojos.

CARLOTA

¿Puedes oír el mar?

ROCÍO

Nunca he estado en el mar, no sé cómo suena.

Carlota sonrío.

CARLOTA

¿Cómo es eso posible? ¡¿Nunca has estado en el mar?! Me parece increíble.

Rocío baja los brazos y apoya la caracola sobre su regazo. Mira a Carlota.

ROCÍO

Ya te dije que tú y yo somos muy diferentes.

Carlota toma asiento entre los cojines.

CARLOTA

Esto no puede ser. Cuando salgamos del confinamiento iremos a la playa. Has de conocer el mar.

ROCÍO

No sé qué decir. Gracias, pero, Carlota, yo no necesito conocer el mar.

Rocío vuelve a colocar la caracola sobre su oído. Carlota con la mirada perdida entre sus manos.

CARLOTA
¿Puedo preguntarte una cosa?

ROCÍO
Claro.

CARLOTA
Si no oyes el mar, ¿qué oyes?

Rocío cierra los ojos y frunce el ceño evocando malos recuerdos.

ROCÍO
Oigo la lluvia.

FUNDE A NEGRO

77 INT. BAÑO - DÍA

77

Las manos de Carlota con las uñas pintadas de rojo se enjabonan bajo el chorro de agua. Está frente al espejo, maquillada, se mira y con un algodón empieza a desmaquillarse.

78 EXT. TERRAZA DÍA

78

SUENAN PÁJAROS.

Rocío está sentada y entre las manos manipula una flor. De lejos podemos observar como le habla.

79 EXT. TERRAZA DÍA

79

En una esquina, bajo el sol, están las dos sentadas al rededor de una mesa pequeña. Hay algunos tiestos y algunas plantas. Rocío, con las manos, quita tierra de uno de los tiestos y la va amontonando a un lado. Carlota deshoja una planta y deja caer las hojas al suelo, se levanta y se va. Rocío continua con lo suyo. Al rato, vuelve Carlota con un tiesto nuevo y lo deja sobre la mesa. Rocío lo coge y empieza a llenarlo. Compacta la arena y vemos sus manos manchadas de tierra. Carlota introduce sus manos en otro tiesto para sacar una planta. Rocío sujeta el tiesto con las dos manos y Carlota introduce la nueva planta. Entre las dos acaban de rellenar el tiesto y compactar la tierra. Las manos de Carlota, están sucias de tierra y sus uñas ya no están pintadas.

80 EXT. TERRAZA DÍA

80

Vemos un sol radiante sobre azul eléctrico. Bajo un plano cenital están las dos chicas tumbadas al sol, estiradas una al lado de la otra, sobre una bonita colcha de flores. Llevan gafas de sol, descansan sin hacer nada. SUENAN PÁJAROS.

CARLOTA

Hace días que no llueve.

Rocío que tiene los brazos cruzados sobre el pecho, ahora coloca las manos bajo la cabeza en forma de cojín.

ROCÍO

No me gusta la lluvia. Cuando llueve pasan cosas malas.

Carlota se quita las gafas, da la vuelta y coloca su cabeza sobre el pecho de Rocío. Rocío le acaricia el pelo. Carlota cierra los ojos, pone su mano sobre el vientre de Rocío y empieza a oír la CAJA DE MÚSICA. Vemos el rostro de Rocío iluminado por el sol. Al rato, una nube se interpone y su cara queda en sombra, inspira y sopla suavemente. La nube desaparece, su cara se ilumina de nuevo y Rocío sonríe.

FUNDIDO

81 INT. SALÓN - TARDE

81

Vemos la expresión serena de Carlota, inmóvil, observa algo. Vemos la expresión serena de Rocío, inmóvil, observa algo. Las dos están sentadas en sillas diferentes una al lado de la otra. Carlota ladea la cabeza, Rocío abraza el maletín rojo. Detrás está la ventana, en frente hay colgado un cuadro con una pintura renacentista donde una dama sujeta una concha. (Lady in allegorical)

ROCÍO

¿Qué es el arte?

Vemos de cerca el retrato de la dama.

CARLOTA

No lo sé.

Vemos el detalle de la concha, la dama sostiene unas perlas.

82 EXT. TERRAZA - TARDE

82

El sol brilla.

83 INT. BAÑO - TARDE

83

Una de las plantas del baño empieza a estar seca.

- 84 INT. CUARTO DE LA COLADA - NOCHE 84
 Junto a la lavadora hay una montaña enorme de ropa sucia.
 SONIDOS NOCTURNOS
- 85 INT. COCINA - DÍA 85
 Rocío prepara dos infusiones.
- 86 EXT. TERRAZA DÍA 86
 Vemos sobre la mesita una taza.
- 87 INT. COCINA - DÍA 87
 Una raza sobre la encimera.
- 88 INT. SALÓN - NOCHE 88
 SUENAN OLAS DE MAR DE FONDO
 Rocío está sentada en el sofá, plegando la ropa. Lo hace poco a poco, con cariño va amontonando una a una todas las piezas de ropa. Abre la ventana que tiene al lado y en el reflejo del cristal vemos a Carlota sentada en una butaca con la concha en la oreja.
- 89 EXT. TERRAZA DÍA 89
 Brilla el sol sobre las plantas, SUENAN PÁJAROS.
- 90 INT. BAÑO - DÍA 90
 Carlota frente al espejo se alarga las pestañas con *rimmel*, sus uñas no están pintadas. Lentamente cierra y abre los ojos.
- 91 INT. COCINA - DÍA 91
 Rocío abre la puerta de la nevera, está vacía.
- 92 INT. HABITACIÓN CARLOTA - DÍA 92
 La puerta de la habitación está un palmo abierta y desde el pasillo a través de ese espacio vemos, a trozos, el cuerpo de Carlota tumbada boca abajo sobre la cama. Tiene los brazos pegados al cuerpo y con la cabeza golpea el colchón siguiendo un ritmo.
- 93 INT. PASILLO - DÍA 93
 Las manos de Rocío se colocan los guantes de fregar platos rosas, agarra el asa del carro de la compra, vemos su sombra cruzar el pasillo, oímos como se CIERRA LA PUERTA DE CALLE.

- 94 INT. HABITACIÓN CARLOTA - DÍA 94
- Rostro de Carlota, abre los ojos. Está tumbada en la cama bocabajo con la cabeza ladeada y despeinada. Mira hacia el infinito. Cierra los ojos.
- ESCUCHAMOS TIRAR DE LA CUERDA DE LA MARIONETA, SUENA LA CAJA DE MÚSICA
- 95 INT. SALÓN - DÍA 95
- CONTINÚA SONANDO LA CAJA DE MÚSICA DE FONDO
- Sobre la mesa está el maletín abierto con la marioneta en su interior. Justo al lado hay un destornillador y la cerradura desmontada.
- 96 INT. HABITACIÓN CARLOTA - DÍA 96
- La habitación está en penumbra. Vemos la cama desecha, Carlota se sienta al pie de la cama. Con la mano acaricia las sábanas. Se tumba boca arriba cierra los ojos.
- CONTINÚA LA CAJA DE MÚSICA
- 97 INT. SALÓN - DÍA 97
- Vemos un rincón de la casa donde la luz dibuja unas siluetas. La sombra de un gato cruza la imagen. Ahora vemos la marioneta dentro del maletín y la sombra del gato se proyecta sobre la figura.
- 98 INT. HABITACIÓN ROCÍO - DÍA 98
- Carlota abre los ojos y voltea su cuerpo hacia un lado. Su mirada es atenta. Vemos el escritorio, no queda rastro de las bolitas de porcelana, los frascos están vacíos y desparramados sobre la mesa. Carlota oye un golpe seco y la melodía de la CAJA DE MÚSICA entra en un bucle. En su cara vemos una expresión de miedo.
- 99 INT. SALÓN - DÍA 99
- SUENA CAJA DE MÚSICA EN BUCLE
- El gato sale corriendo por la puerta de la terraza. Carlota se acerca y descubre el maletín en el suelo, roto. Arrodillada sujeta la marioneta entre las manos, está decapitada. Trata de detenerla, pero la arandela que acciona el mecanismo ya no está. Entra en pánico e intenta pararla hurgando entre las costuras. La coloca en el suelo y con las dos manos presiona para tapar el sonido. Se tapa las orejas.

100 INT. ESCALERA - DÍA 100

CONTINÚA CAJA MÚSICA EN BUCLE

Desde la escalera vemos la puerta del piso. Un guante rosa introduce la llave en la cerradura. Se abre la puerta. La mano de Rocío deja caer las llaves al suelo.

101 INT. SALÓN - DÍA 101

CONTINÚA CAJA DE MÚSICA EN BUCLE

Carlota está de rodillas en el suelo, lentamente levanta la cabeza y mira hacia arriba, el *rimmel* chorrea por sus mejillas. Vemos la cara de Rocío a contraluz, se saca la mascarilla y muestra un rostro desolado. Entre las rodillas de Carlota, en el suelo, está el maletín roto, al lado, la marioneta decapitada.

SE OYE UN TRUENO ESTREMECEDOR

CORTE A NEGRO

102 EXT. SECUENCIA DE MONTAJE - N D 102

COMIENZA UNA LLUVIA TORRENCIAL JUNTO A LA MELODÍA DE LA CAJA DE MÚSICA EN BUCLE QUE SE VAN TRANSFORMANDO EN NOTAS DE PIANO

En la calle, la lluvia cae con fuerza sobre bolsas de basura. Hay mascarillas tiradas en el agua que acumula el hueco de una árbol en la acera. El agua arrastra basura hacia las alcantarillas taponadas de escombros. Llueve con fuerza sobre plantas cubiertas de plásticos. La lluvia amaina. Envases tirados en medio de la naturaleza acumulan agua de lluvia. La lluvia moja las hojas de los árboles. Un chorro de agua limpia cae de una fuente natural. Frutos húmedos brillan con el sol que sale de nuevo. La luz refracta en las gotas de agua y dibuja un arco iris.

ACABA LA MÚSICA Y SUENAN APLAUSOS QUE POCO A POCO SE TRANSFORMAN EN UNA OVACIÓN EN UN ANFITEATRO.

CORTE A NEGRO

103 INT. SALÓN - DÍA 103

AMAINAN LOS APLAUSOS Y OÍMOS LA VOZ EN OFF DE CARLOTA CON EL ECO DEL ANFITEATRO.

Sobre imágenes diferentes del salón: cuadros, esculturas, muebles, plantas.

CARLOTA V.O.

Tal día como hoy llegó una pandemia

que lo paró todo, y el confinamiento, trajo un silencio que me permitió descubrir pequeños tesoros que antes no era capaz de percibir.

EL PIANO DESTAPADO.

CARLOTA V.O.

Durante esa etapa, descubrí que existen seres ligeros como el aire, tan sensibles que si uno intenta atraparlos acaba destruyéndolos. Entendí, que no está en nuestras manos cambiar el destino de nadie, que la vida, igual que la música, solo puede dictarla el universo.

VARIAS PARTITURAS.

CARLOTA V.O.

Este concierto que empecé a escribir durante el tiempo que estuvimos confinados, fue en su inicio un juego, un ejercicio de estética, pero ahora, después de todo lo dicho,

VEAMOS EL DETALLE DEL CUADRO LADY IN ALEGORY. LA MANO, LA CONCHA Y LAS PERLAS.

CARLOTA V.O.

Veo aquí claramente, uno de esos seres sensibles, al que no deberíamos perturbar en absoluto, y me doy cuenta, de que el arte, es la forma más respetuosa de experimentar lo intocable.

CORTE A NEGRO.

CANTOS TIBETANOS. VEMOS LOS ESPACIOS DE LA CASA, LA HABITACIÓN, LA COCINA, LA TERRAZA, EL SALÓN, AHORA VACÍOS. SOBRE LA MESA, EN EL CENTRO, DOS PERLAS UNA GRANDE OTRA PEQUEÑA. DE FONDO OÍMOS UN FLASH BACK.

CARLOTA V.O.

Hace tiempo leí una historia fantástica sobre unos templos llamados Estupas. Son lugares sagrados, y dicen, que en su interior, uno logra la paz. Para construir esos templos, los monjes rellenan los cimientos con miles de ofrendas. Elaboran pequeñas bolas de barro como estas, y cada una de ellas, contiene algún tipo de bendición o deseo con el propósito de beneficiar a todos los seres.

ROCÍO V.O.
Es una buena idea. Podríamos hacerlo.

VEMOS LOS ELEMENTOS DESUBICADOS Y LOS OBJETOS EXTRAÑOS.

CARLOTA V.O.
¿Qué deseo pides?

ROCÍO V.O.
Deseo que algún día consigas estar bien Carlota.

MEDIANTE ENCADENADO, VOLVEMOS A VER IMÁGENES (ZOOM IN) DE LA CASA, EL SALÓN, EL BAÑO, LA COCINA, AHORA DE MÁS CERCA.

CARLOTA V.O.
¿Qué piensas hacer con todas esas bolitas?

ROCÍO V.O.
Estoy haciendo una escultura, este es mi trabajo.

LAS IMÁGENES ENCADENADAS SE CENTRAN EN PEQUEÑOS RINCONES.

CARLOTA V.O.
Cuando tengas alguna nueva ¿me la enseñarás?

CON MÁS DETALLE, DESCUBRIMOS MILES DE BOLITAS COLOCADAS ENTRE LOS RINCONES DE LA CASA, CENTENARES DE PERLAS ORNAMENTAN LOS OBJETOS EXTRAÑOS.

ROCÍO V.O.
Cuando esté acabada serás la primera en verla.

HILERAS DE PERLAS DIBUJAN SOBRE LAS PROFUNDAS HERIDAS DEL PIANO HERMOSAS CICATRICES.

SOBRE EL TECLADO EL COLLAR CON LA LLAVE DORADA.

FIN